

equitación en el Club de Cracracia se concentrará para llegar a ser una gran potencia atómica, pero limitando su investigación a fines pacíficos solamente.—Efe.

Murcia.—Coche titulado «Bomba H», presentado por el Regimiento de Artillería, que obtuvo premio en la batalla de flores celebrada con motivo de las tradicionales fiestas de Primavera. —(Foto Cifra Gráfica)

b), presentado por el Regimiento de batalla de flores celebrada con motivo. Primavera — (Foto Cifra Gráfica)

a Oñe. Esta obra representa
enormes ventajas para la rica co-
marca de Infantes, que hoy tiene
escasos medios de comunicación.—
Oñe.

reconciliación con la ex reina

también, que Faruk ni siquiera piensa en la posibilidad de una Narriman.—Efe.

equitación en el Club de Cracracia se concentrará para llegar a ser una gran potencia atómica, pero limitando su investigación a fines pacíficos solamente.—Efe.

de las tradicionales fiestas de Primavera. (1930) 312p. 24cm.

PALENCIA AL DIA

Ambiente de "feria"

No tengan miedo de que se nuble el firmamento. Por ahora el barómetro está en posición de calma. Los crevientos-fiestas, se frotaban las manos, pensando en la lluvia, pero van a quedarse con las ganas. Así, al menos lo desearán. Hay mucha animación para el domingo que si no fallan los pronosticos- nos dará una "feria chica". Los bareros se las prometen muy felices y González Vera piensa poner el ansiado cartelito de "No hay billetes". Después de los triunfos del de Puebla en Madrid, Barcelona y Castellón, no es para menos la cosa.

La actualidad gira en torno al acontecimiento teatral de mañana: el estreno en Palencia, con asistencia del autor de la versión, españoles de Ferdinand: «La tercera mujer». Es una deferencia de Félix Ros para Palencia que es de agradecer ciertamente. Servirá el estreno de oportunidad para que Ros nos dé una resaca de sus obras más célebres. Es una deferencia de Félix Ros para Palencia que es de agradecer ciertamente. Servirá el estreno de oportunidad para que Ros nos dé una resaca de sus obras más célebres.

Bajo la presidencia del Gobernador y con asistencia de autoridades y representaciones, han comenzado las visitas a las nuevas viviendas que construye la Organización Sindical, dentro del plan propuesto para este año. Es un esfuerzo digno de todo encomio para resolver uno de los problemas más acuciantes planteados en nuestra provincia.

El nuevo Ayuntamiento, estrenará mañana Pleno. Adquisición de inmuebles para urbanización y recursos de reposición contra acuerdos municipales, son los dos capítulos de más interés en la sesión.

Y nada más, señores. Que las amas de casa estén alarmadas por la subida atmosférica de la carne en estos días (a 30 pesetas se venden las salchichas y la ternera, que es novillo, a 35 y la blanca, a 50), que no se explican por qué se ha elevado el precio de las alubias 150 de golpe, para pagarias a 1250. Y que no tiene nada de particular que retuerzan el refrán y pongan — como administradoras de la economía doméstica — mala cara a este buen tiempo que nos regala el mes de abril.



AGENCIA OFICIAL
DEPORTES LIN
DON SANCHO, 11. — PALENCIA

CARTELERIA

TEATRO PRINCIPAL
Hoy, fénix. Sigue el éxito arrollador de la gran superproducción «El millonario», en maravillosa técnica, con Gregory Peck. Termina.

Domingo: Extraordinario estreno, «Destino Budapest», con Dana Andrews, Marta Toren, George Sanders.

Pronto: Gran Compañía de revistas «El Coloso», con Gracia Imperio y Alfonso del Real.

GRAN TEATRO ORTEGA
«Mesalinas»

CINE PROYECCIONES
«El motín del Caine»

CINE CASTILLA
«Una mujer en la niebla»

CALIFICACION MORAL
«El millonario» (2); «Mesalinas» (3); «El motín del Caine» (2); «Una mujer en la niebla» (2).

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada obra, expresan la calificación moral dada por la «Oficina Espectáculos» dependiente de la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad: 1: Todos, incluso niños; 2: Jóvenes; 3: Mayores; 4: Peligrosa; 5: Sin calificar.



PLAZA DE TOROS DE PALENCIA

Organización: A. GONZALEZ VERA

El domingo, 17 de Abril, a las CINCO de la tarde

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

Seis hermosos novillos-toros, con divisa roja y amarilla, de la muy famosa y acreditada ganadería de la Srta. M.ª CRUZ GOMEODIO, antes Tovar, de Madrid, serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes espadas:

Rafael MARISCAL
Marcos de CELIS
y Paco CORPAS

el extraordinario granadino que se presenta ante esta afición, el vendaval palentino, máximo triunfador de la actual temporada y el novillero esperado por la afición y que hará su presentación en esta plaza

Habrà un gran servicio de AUTOBUSES y TRENES con regreso después de la corrida

A partir de mañana se despacharán localidades en los sitios de costumbre



Félix Ros, en Palencia

Asistirá mañana en el Teatro Principal al estreno de «La tercera mujer»

El Grupo Teatral del Círculo Cultural del Movimiento representará la comedia por primera vez en España

Félix Ros, llega esta noche a Palencia, para asistir mañana en el Teatro Principal, al estreno en España de la comedia de Ferdinand, adaptada por aquél, «La tercera mujer».

Esta ambiciosa empresa del Grupo



FELIX ROS

po de Teatro del Círculo Cultural del Movimiento, de presentar al público palentino un riguroso estreno en España de una obra que en la temporada próxima figurará como base de repertorio de las mejores compañías profesionales, ha sido acogida favorablemente por los aficionados al arte de Talia, y calificada en la voz popular — como se merece — de sensacional acontecimiento artístico. El «todo Palencia» estará mañana tarde en nuestro principal coliseo, para aplaudir la entrada de los muchachos del Círculo Cultural y gozar al mismo tiempo de las primicias de una comedia ligera, deliciosa, que se mantuvo durante dos años en el programa de uno de los mejores teatros de París.

El Principal, presentará un lleno rebosante, a juzgar por la demanda de localidades que en estos días ha habido. Por otra parte, nos complacemos en señalar el acertado y plausible criterio de este Grupo Teatral, de fijar unos precios populares — quince pesetas el sillón de patio y tres pesetas la entrada de general — a pesar de los elevados gastos que indudablemente tendrán que afrontar. Con ello cumplen su propósito de servir en las mejores condiciones al Teatro al público.

Asistimos ayer al ensayo general de la obra, «ensayo con todo», y francamente, tenemos que señalar que la

Homenaje al Dr. Mañá

En la lista de donativos para ofrecer al Dr. Mañá, figura una donación de Alfonso el Sabio, publicada en nuestra edición de ayer, figuraban confundidos el nombre y apellidos de uno de los donantes, don Juan Manuel Palmero López, que para dicha suscripción entregó veinticinco pesetas.

obra y su puesta en escena nos convencieron plenamente. A pesar de las enormes dificultades interpretativas — de las que el entendido público palentino se dará cuenta — vimos a los noveles actores moverse en escena, y decir sus parlamentos, como consumados profesionales. Será ese público y la crítica, quienes mañana dirán su última palabra, pero podemos asegurar que es bien digno de elogio la labor realizada por el joven e inteligente director escénico Antonio Hermoso, alma de este Cuadro artístico, que ha estudiado con mimo la comedia y la ha resuelto valientemente y acertadamente con una visión moderna del arte de representar. La obra ha sido vestida con lujo y buen criterio, luciendo las jóvenes damas que intervienen, bonitos modelos y el decorado enviado por Giovanni, merece asimismo un aplauso. En definitiva, la escena es cuidada y la comedia transcurre en un ambiente de lujo y amabilidad que cautivará al público. «La Orquídea», ha regalado las flores que lucirán en el escenario.

La interpretación de los diversos personajes, por parte de las señoras María Jesús Penaranda Lemana, Mercedes del Corral, Conchita de Unamuno, Chato González y de ellos, Enrique Hermoso, Luis Angel Palmero y Leandro Pariente, estamos seguros que llegará perfectamente al público y los aplausos resonarán fuertes en honor de estos jóvenes actores y actrices, que cultivan a fuerza de sacrificios — este su «violin de Ingres» — en una labor cultural realmente admirable.

Así, pues, hasta mañana y que ustedes se diviertan.

Acontecimiento literario en la Escuela Hogar de la Sección Femenina

Félix Ros dará una lectura comentada de sus versos

El sábado a las ocho de la tarde

Don Félix Ros, que llegará esta noche para asistir mañana al estreno de la comedia «La tercera mujer», en el Teatro Principal, ofrecerá el próximo sábado una «Lectura comentada de poesías».

El acto, patrocinado por el Grupo de Poesía del Círculo Cultural del Movimiento de Palencia, se celebrará a las ocho de la tarde del sábado en la Escuela Hogar de la Sección Femenina (Recorrido de Benza, 3 y 5).

La personalidad literaria de Ros, es bien conocida. Cultiva con notorio éxito varios géneros. Catedrático de Literatura, es, al mismo tiempo, una de las figuras más relevantes del profesorado español. Periodista, autor teatral, fino escritor de novelas y libros de viajes, como poeta ha sobresalido en varias publicaciones, mereciendo pasar a las antologías, por la reciedumbre de su verso hondo y cordial.

Al acto pueden asistir cuantos lo deseen, pues será público.

AYUNTAMIENTO

SESION EXTRAORDINARIA. — El viernes, día 15, a las ocho y media, y después de la sesión ordinaria que celebrará la Comisión Permanente, se reunirá en sesión extraordinaria el Pleno del Ayuntamiento, para tratar de los siguientes asuntos: Lectura y aprobación del borrador del acta anterior; disposiciones de correspondencia oficial; ratificaciones de acuerdos de la Comisión Municipal Permanente; adquisición de inmuebles para urbanización; recurso de reposición contra acuerdos del Ayuntamiento; y dictámenes de las Comisiones.

Valore la atención

valorando el regalo

Los de «SALAMANCA»

CUESTAN LA MITAD Y VALEN DOBLE

SUCESOS LOCALES

UN BUEN SERVICIO DE LA BENEFICENCIA. — Durante la noche del 6 al 7 del mes actual, se cometió un robo de hilo de cobre, correspondiente al tendido eléctrico de las eras que en el término municipal de Santa Cecilia del Alcor, son propiedad de los señores don Manuel Merino, don Manuel Merino, don Sixto Martín, don Ciriaco Abril, don Teodoro Alonso y don Helodoro Merino.

Los autores del robo se apoderaron de unos 600 metros de alambre de cobre, que fueron valorados en unas 8.000 pesetas y denunciado el caso ante la Guardia civil, las fuerzas del pueblo, a las órdenes del teniente jefe de línea de nuestra capital, practicaron las gestiones oportunas con tal acierto y actividad, que dieron por resultado la detención de dos individuos llamados Urbano Palaves Elvira y Benito Merino Tijero, ambos mayores de edad y vecinos de Dueñas, los cuales hábilmente interrogados, terminaron por declararse autores de la sustracción.

En poder de los detenidos, se recuperó totalmente el cobre sustraído, así como los herramientas que para cortarlo, emplearon, siendo los autores del robo entregados a la disposición del Juzgado de Instrucción de la capital.

LESIONADOS. — El personal de servicio en la Casa de Socorro, prestó asistencia facultativa a los siguientes, que lo resultaron en accidentes fortuitos:

— María Carmen Martínez, de 30 años, que presentaba una herida incisa-contusa en el pie derecho.

— Ángel Fernández, de 7 años, herida contusa en la región occipital.

— Antonio Martos, de 40 años, transcurrido, que sufrió distensión ligamentosa en el dedo pulgar de la mano derecha.

También fueron atendidos de primera intención en este centro, lesionados en pequeños accidentes del trabajo, Antonio García Muñoz, de 20 años, chapista, que padecía quemadura de segundo grado en el dorso de la mano izquierda e Isidoro Pita, de 45 años, empleado, de erosiones en la pierna izquierda.

LETRAS DE LUTO

Presidido por el Gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, ha tenido lugar por la mañana en Villavieja del pelio del que durante varios años desempeñó la Alcaldía y actualmente era jefe local de dicha población, don Aristónico Martín Miguel. Celoso del cumplimiento del deber, supo impulsar el progreso de su pueblo desde los distintos cargos que le confiara el mando, así como en sus actividades como agricultor y comerciante, mereciendo el aprecio y respeto de todos sus connecivos, que se han sumado en masa a los actos de sufragio y entierro, en imponente manifestación de duelo. Expresamos nuestro más sincero pésame a su desconsolada viuda doña María Sanz Mateo; hijos doña María y doña Amparo; hijos políticos don Arturo Cuervo y don Benito Diez Pastor; hermanos doña Anadina, don Glicerio, doña Isabel y doña Valeniana; nietos, hermanos políticos don Mariano Martín, don Francisco Ruiz, doña Concepción Pereira, doña Elena Iglesias, doña Alfonso, don Millán, don Paulino, don Eustasio, doña María Luisa, doña Victoria, doña Carmen, don Antonio y doña María del Pilar; hijos políticos don Mariano Martín, don Francisco Ruiz, doña Concepción Pereira, doña Elena Iglesias, doña Alfonso, don Millán, don Paulino, don Eustasio, doña María Luisa, doña Victoria, doña Carmen, don Antonio y doña María del Pilar; hijos políticos don Mariano Martín, don Francisco Ruiz, doña Concepción Pereira, doña Elena Iglesias, doña Alfonso, don Millán, don Paulino, don Eustasio, doña María Luisa, doña Victoria, doña Carmen, don Antonio y doña María del Pilar.

Cuatro Cantones

En la brecha contra el "gamberrismo" incivil

A veces el periodista tiene la satisfacción de comprobar que ha dado en el clavo, con sus comentarios. Esto no siempre se comprueba. Porque en nuestra asendereada profesión es más frecuente escuchar censuras que felicitaciones. Sin duda es porque así lo mereceremos.

Sin embargo, el otro día, un amigo nos detuvo en la calle para felicitarnos:

— Muy bien ese comentario contra el «gamberrismo» en los espectáculos. Pero hay que seguir zurrando la badana...

— Estamos siempre en la brecha contra la incivildad. Pero ¿no crees que no depende solo de la Prensa?.. El público también debe colaborar. Esta es una labor de «todos a una».

— Conforme. Pero vosotros te-

Empecemos por conocer y admirar lo nuestro

Se van a iniciar por el Círculo Cultural del Movimiento unas excursiones turísticas por las rutas de nuestros pueblos que van a tener, para muchos, el valor de un descubrimiento de nuestra provincia tan ignorada por los mismos palentinos.

La primera de estas excursiones tendrá lugar en fecha próxima y descubrirá uno de los triángulos fundamentales de nuestros itinerarios turísticos: Recorrido de Campos — recorrida pinacoteca por las maravillosas tablas de Pedro Berruguet —, Paredes de Nava, la cuna de Jorge y de Alonso, el escultor, y Cisneros, el solar del gran cardenal del imperio, con su relicario, de «afili-

gratidos artesanos y sus sepulcros de los claros e ilustres varones que fueron honra y prez de Castilla.

Magnífica forma de turismo doméstico. No es necesario viajar mucho para descubrir bellezas y tesoros de arte que atraen a los extranjeros desde muchos miles de kilómetros.

Nosotros, lo tenemos ahí; al pie de casa, junto a la mano, a pesar de lo cual, muchos los desconocen.

Empezar por descubrir y admirar lo nuestro es de acuerdo con la metodología de la Geografía y de la Historia, el mejor modo de hacer Patria chica y «Patria grande».

Un sensacional "match" taurino León-Palencia

novilleros-punteros de dos provincias limítrofes ha de movilizar una nutrida «hinchada» taurina de las respectivas capitales.

Será algo así como un «match» taurino entre León y Palencia que nos recordará la noble rivalidad futbolística de otros tiempos cuando el «Palencia» y la «Cultural Leonesa» (hoy «Atletismo») disputaban los primeros puestos de la Liga.

Marcos de Celis frente a Rafael Pedrosa, en la raya provincial, puede ser un emocionante encuentro taurino. ¿Quién marcará más goles o, lo que es lo mismo, quién cortará más orejas?... ¡Quinielas!...

DOMINGO - ESTRENO

CARAVANA DE MUJERES

DIRECTOR: WILLIAM A. WELLMAN

GRAN TEATRO ORTEGA

La Asociación Eucarística de la Vela Diurna celebrará con extraordinaria solemnidad su Fiesta Mayor

En la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Calle, se encontrará establecida la Asociación Eucarística más antigua de Palencia, la Vela Diurna, y cuya festividad se celebrará el domingo infraoctava de la Pascua de Resurrección.

Durante los días 15, 16 y 17, se celebrará un solemne Triduo eucarístico, con Misa de Comunión, a las ocho y media de la mañana, y a las once, será la Misa rezada, con ejercicio del Triduo.

Por la tarde, a las siete y media,

COCHES DE LINEA PALENCIA-BURGOS R. E. N. F. E.

A partir del día 15, la salida del coche de Burgos será a las 17,45 horas. Llegada a Burgos, a las 20,15 horas. LINEA DE COBOS DE CERRATO Salida de Palencia, a las 18 horas. Llegada a Cobos de Cerrato, a las 20,30 horas. Los horarios de la mañana serán los mismos que en la actualidad, sin ninguna alteración.

LA EMPRESA

ESTA MARCA

Y ESTA ETIQUETA

...deben ser exigidas por usted en el momento de adquirir su

CAMA DE ACERO RECHACE IMITACIONES

FABRICAMOS COMODIDAD CON GARANTIA

Cámara Oficial de Comercio e Industria

Servicios especiales de trenes para el domingo

Con motivo del espectáculo taurino que se celebrará en nuestra capital el próximo domingo 17 del actual, esta Cámara Oficial de Comercio, ha interesado de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles, el retraso de los trenes tranvías de Palencia a Reinos y Palencia a León, petición que ha sido concedida por mentada Compañía de la forma siguiente:

El tranvía de Reinos, que tiene su salida diaria de Palencia a las 7,15 de la tarde, lo hará ese día a las 7,45 y el tranvía de León, a las 7,50 horas.

Por su parte, la Compañía de los FF. CC. de Castilla y España de FF. Secundarios, ha dispuesto también para el domingo 17, los siguientes servicios:

De Villada a Palencia, saldrá un automóvil, a las ocho de la mañana, para llegar a Palencia, a las 9,55, regresando por la tarde a las 20,20 (ocho y veinte).

De Medina de Rioseco, lo hará otro automóvil, a las 14 horas (dos de la tarde), para llegar a Palencia a las 15,50 y regresar a mentada localidad, a las 20 horas (ocho de la tarde).

Lo que se pone en conocimiento a los efectos consiguientes.

Servicio Nacional del Trigo

A los Prohombres de las Hermandades de los Sindicatos, y en su defecto, a los señores Alcaldes

El día 10 del actual terminó el plazo para remitir a esta Jefatura las declaraciones de los suplementos «A» de las fichas C-1 por los Prohombres de las Hermandades y en su defecto, por los señores Alcaldes, faltando actualmente varias Hermandades que dejaron de cumplir este servicio encomendado.

Las instrucciones para cumplimentar la primera fase o tiempo declaratorio, así como para remitir las declaraciones de los suplementos «A» de las fichas C-1, duplicados de todas y cada una de las declaraciones de agricultores, perfectamente ordenadas y acompañadas de una ficha resumen, sirviéndose para este último de un impreso suplemento «A» cualquiera, se comunicaron por circular de esta Jefatura de fecha 17 de Febrero último, a todas las Hermandades Sindicales y en su defecto, a las Juntas Agrícolas.

Igualmente se publicó en el «Boletín Oficial» de la provincia, de fecha 21 de Febrero, un extracto de dicha Circular, requiriendo a los agricultores para formalizar el primer tiempo de la declaración C-1 y señalando los plazos para ello. También se hizo pública dicha obligación en la Prensa local.

Como esta Jefatura ha de cumplir con carácter urgente a la Superintendencia los datos correspondientes a la citada declaración, me permito encarecer por última vez a las Hermandades Sindicales, cumplimenten en el plazo de seis días, a contar de esta fecha, lo que se les tiene interesado a este respecto, ya que en caso contrario me verá precisado a poner en conocimiento de la Superintendencia las Hermandades que dejaron de hacerlo por los efectos procedentes y que se hallan señalados en las disposiciones vigentes.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento. Palencia, 14 de abril de 1955.—El Jefe Provincial, PEDRO IZQUIERDO RUIZ.

«Diario de avisos»

FARMACIA DE GUARDIA.—Durante la semana está de guardia la farmacia de don Víctor Mantea, Manteca Manteca, situada en la calle Mayor Principal, número 174.

CUPON PRO-CIEGOS

Lista del número premiado del Cupon Pro-Ciegos, correspondiente al sorteo celebrado el día 13 de agosto de 1955:

Premiado con 50 pesetas, número 440; y con 5 pesetas, todos los terminados en 40.

REGISTRO CIVIL

MATRIMONIOS. — Victoriano Villamediana Martín, de Santa Cecilia del Alcor, con Elena Ruiz Sedano, de Promita; Pedro García Martínez, de Palencia, con María Soledad Bravo Matia, de Dueñas; Jerónimo Gregorio Navarro Cámara, de Santa Cruz de la Zarza, con Araceli Bilbao Colinas de Palencia.

NACIMIENTOS. — María Mercedes Abad Varas, de Saturnino y Mercedes, San Juan de Dios, 10; María Luisa Curielles Guantes, de Jesús y Catalina, Díaz Caneja, B.

DEFUNCION. — Basilia Gutiérrez Bonet, de 74 años, casada, Onésimo Redondo, 4.

«TU PREOCUPACION DE HOY PUEDE SER TU PREOCUPACION DE MAÑANA».

Asociación Española contra el Cáncer.

EL SEÑOR

DON PRIMITIVO RODRIGUEZ GONZALEZ

Falleció en Osorno, el día 13 de Abril de 1955

A los 68 años de edad.

Después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.

D. E. P.

Su desconsolada esposa doña Elisa Gutiérrez del Diego; hijos Felisa, Enrique, Consuelo, Eloísa, Mariano y P. Vidal (SS. CC.) Rodríguez Gutiérrez; hijos políticos Maximiano González, Pilar Manrique, Julio Martínez y Juliana González; hermanos, hermanos políticos; nietos, sobrinos y demás familia,

Ruegan una oración por el eterno descanso del finado.

ESTA MARCA

Y ESTA ETIQUETA

...deben ser exigidas por usted en el momento de adquirir su

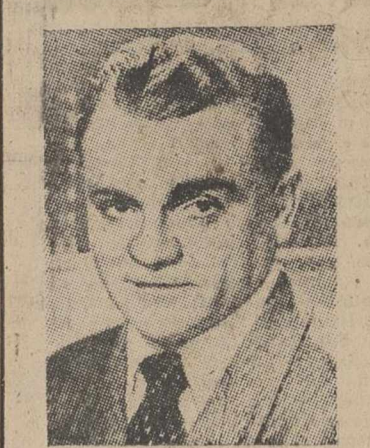
CAMA DE ACERO

RECHACE IMITACIONES

FABRICAMOS COMODIDAD CON GARANTIA

James Cagney cumple 25 años en la pantalla

James Cagney celebró su vigésimo quinto año como astro cinematográfico, retornando al tipo de rol turbulento que le ha hecho famoso. En esta ocasión aparece al lado de Doris Day en la película Metro-Goldwyn-Mayer en Cinemascope "Amante o déjame".



JAMES CAGNEY

Cagney comenzó su carrera como bailarín en las variedades; ganó celebridad con sus actuaciones de chanchulero; obtuvo un premio de la Academia por su sobresaliente actuación en "Trufo supremo"; y ha conservado un distinguido puesto en la mecánica del cine a través de sus magníficas interpretaciones de todos los papeles que se le encomiendan.

Su primera ambición fue convertirse en granjero, pero sus sueños no se vieron realizados debido a reveses monetarios. Su carrera teatral se inició cuando un compañero de trabajo le informó acerca de una vacante para un miembro del coro en un acto de variedades. Cagney, bailarín de nacimiento, copió las técnicas de los otros solicitantes y obtuvo el puesto.

Recurrió Cagney: «Me dieron el empleo debido a que le dije al director que sabía bailar. Lo cierto es que no sabía, pero lo hice. Observé a los demás solicitantes hacer sus pruebas para el mismo papel, imité un poco de cada uno de los seis seleccionados. ¡Fui uno de los que vestí de coristas!».

La familia de Cagney vivió el número y unánimemente mostró su desaprobación. James permaneció con la compañía por toda su breve temporada. Luego, muy a su pesar, fue a prestar sus servicios con un corredor de la bolsa. Una disputa con su jefe, más o menos un año después, lo obligó a volver al negocio teatral. Viajó en varias compañías de Broadway, llegando finalmente a Broadway en una obra titulada "Pitter Patter".

Su verdadera oportunidad en las tablas vino cuando le encomendaron un importante rol en "Outside Looking In". Alcanzó por los críticos, este papel le sirvió de escalón ascendente, y en 1930, Cagney apareció en "Penny Arcade", junto a una chica llamada Joan Blondell. Ambos fueron contratados por los estudios de Hollywood y repitieron sus papeles en la versión cinematográfica de la misma obra. Después de un variado número de parte, Cagney desempeñó el rol de un chanchulero en el inolvidable drama "El enemigo público". Después de entonces Cagney se estableció como uno de los más brillantes y taquilleros astros de Hollywood.

Comentarios a la comedia "La Muralla" que lleva más de 400 representaciones en Madrid

Sobre uno de los más elevados y fundamentales principios, el gran maestro de la pluma española, don Joaquín Calvo Sotelo, que ya en otros varios momentos nos dio a conocer sus magníficas producciones, ha trazado, en un libreto teatral de gran honra, y con una pluma tan noble y formadora, una magnífica obra escénica, que en el lujoso y elegante Teatro Lara, de Madrid, ha encontrado, muy digno y propio marco, a la que la simiente germinadora del arte, puede decirse, que es el bien, dentro de la tierra fértil en que pudiera haber cabido la semilla.

Es el teatro cristiano, que va poco a poco, con esa lentitud con que se desarrollan los sazonados frutos, que tanto bien está realizando en beneficio de la humanidad, muy en sintonía con esas producciones de alta arte, que en el lujoso y elegante Teatro Lara, de Madrid, ha encontrado, muy digno y propio marco, a la que la simiente germinadora del arte, puede decirse, que es el bien, dentro de la tierra fértil en que pudiera haber cabido la semilla.

Cerca de 400 representaciones lleva ya en la cartelera esta obra del señor Calvo Sotelo, titulada "La muralla", y muchos han sido los casos de conversión y rectificación de conducta que se vienen advirtiendo desde que se estrenó tan admirable producción escénica, que llena por completo, diariamente, la suntuosa y severa sala del Lara.

Su argumento y armazón, sencillos, pero muy elevados, ajenos a toda ficción y falso efecto, tienen como fundamento, la salvación humana que cae en el pecado mortal, y cuya lucha en sus propósitos de salvación, contra los egoísmos y comodidades humanas que levantan una muralla, en este caso muralla-pared, impide que la rectificación y redención, juntamente con el honor y la honrada pérdida, triunfen en su plenitud.

Representa esta comedia para la humanidad, tantas veces quebradiza e insegura; en sus fondos, una acción pedagógica, muy vivida, por la que se advierten de una parte, la presencia de un serio problema de conciencia, a resolver problema para muchos hombres de fe, por firme y consistente, es inseguro en la resolución, hasta que llegado el momento de la verdad, viene la rectificación consiguiente, y de otra



ESCENARIOS Y PANTALLAS



Suplemento de espectáculos DIARIO-DIA

Los estrenos teatrales del Sábado de Gloria en Madrid

Los últimos estrenos cinematográficos en MADRID

Kubala, es un penalty al cine español

Walt Disney, triunfador de la jornada

De las catorce películas estrenadas en Madrid el Sábado de Gloria, sólo figuran dos españolas. Dos producciones nacionales hechas a la medida de personalidades populares: el futbolista húngaro, nacionalizado en España, Ladislao Kubala, y el gran humorista zamorano Gila.

Sobre la primera, Alfonso Sánchez ha escrito una de sus frases ingeniosas: «Kubala es un penalty al cine español». Sea verídica o arrojada, la historia de la evasión de Ladislao Kubala carece de emoción en la pantalla, y tampoco son convincentes los demás personajes. Y lo peor para los que sienten más afición por el fútbol que por el cine es que Kubala apenas juega.

También el de Gila es un film frustrado como tal film. Lo único que interesa es su personalidad artística. En la película «El cienfuegos», se prodiga y reitera mucho. Pero esto no justifica una producción cinematográfica. Es preferible verlo en un escenario o sólo por la radio. Como es preferible admirar a Kubala sobre el césped de los estadios. En fin, dos películas que no ensalzan nuestro cine. Y no creemos que los éxitos cinematográficos aconsejen estos derroches de celuloide.

WALT DISNEY, EL TRIUNFADOR DE LA JORNADA

Entre las producciones extranjeras, varias en cinemascope y color y en un sistema (sistema nuevo en esta plaza), hay que destacar la de Walt Disney, «Canción del Sur», mezcla de dibujos y de personajes vivos. Después de tantos intentos técnicos, más supervalorados por la propaganda que por la realidad, se impone y triunfa una calidad humana: la imaginación. Este es el éxito de Disney. Sabe interpretar un mundo de fantasía, de lirismo, de encantos y de ensueños. Un mundo de luz y color que nos hace sentir y soñar.

Meritorias son también otras películas extranjeras dadas a conocer el Sábado de Gloria, cuya reseña es imposible en estas breves líneas. Y en un momento de ensueño, producciones que nos hacen olvidar la realidad, como la de «El príncipe de la noche», de los estudios de Hollywood, y repitieron sus papeles en la versión cinematográfica de la misma obra. Después de un variado número de parte, Cagney desempeñó el rol de un chanchulero en el inolvidable drama «El enemigo público». Después de entonces Cagney se estableció como uno de los más brillantes y taquilleros astros de Hollywood.

Comedias: "Sublime decisión", de Mihura; "¿De acuerdo, Susana?", de Llopis; "La hija de Jano", de Giménez-Arnau, y "Tan perfecto no te quiero", de Ortega

Las revistas "Diga usted 33" y "Ki-ki-ri-ki", los espectáculos folklóricos "Mi vida es el canto", por Valderrama, y "La copla y la guitarra", por Gracia de Triana

Madrid.—(Servicio de ARGOS especial para este periódico).—No sólo por el número de estrenos, sino también por el éxito que alcanzó cada nueva obra, dentro de su correspondiente especialidad, esta fecha teatral del Sábado de Gloria ha hecho honor, en Madrid, a la tradición. Reseñaremos previamente estas novedades:

«Sublime decisión», en el Infanta Isabel. —Para nuestro gusto, Miguel Mihura ha escrito su mejor obra. Ha pintado con rasgos caricaturescos, pero con un fondo de ternura y poesía, el ambiente costumbrista finisecular. Gira el argumento alrededor de la casi heroína determinación de una señorita que afronta los prejuicios de la época, colocándose en una oficina. La construcción de la pieza es admirable; el desarrollo de las situaciones, gracioso; y el diálogo, un primer de viveza, de humorismo de la mejor ley. Unase a esto la intención también burlesca de los decorados de Redondela, la certera dirección de Arturo Serrano y la interpretación impecable de Isabella García y de toda la excelente compañía titular y podrá el lector darse idea del triunfo tan completo como merecido.

«De acuerdo, Susana?», en la Comedia. —Esta nueva obra de Carlos Llopis ha servido para darnos a conocer a un magnífico director y naturalista actor, de finísima sensibilidad: Alberto Closas, formado fuera de España, pero incorporado ya a nuestra escena. A su lado, Carmen Díaz de Mendoza se ha superado a sí misma, logrando una digna réplica. Y lo mismo Mercedes Muñoz Samper y los demás actores y actrices, que forman un conjunto de alta calidad. Con una trama policia, la comedia se inicia en sentido satirico, en el que se mantiene hasta el segundo acto, para hacerse más seria, pero sin perder el sentido del humor, en el tercero, a fin de lograr escenas de emoción, sin caer en sentimentalismo. Llopis ha dotificado con fino todos estos elementos, dando como resultado una pieza armoniosa, interesante, divertida y, al final, conmovedora.

«La hija de Jano», en el Reina Victoria. —Resultado de un estudio escénico una novela, queriendo conservar los rasgos fundamentales, aun cuando el adaptador, como en ese caso, sea el mismo autor del relato. Pero José Arnau, Giménez-Arnau ha sabido sintetizar, en el esquema escénico, el tema profundo y trascendente de su propia

novela. Lo narrativo queda en el primer acto, de exposición. Después, los personajes adquieren vida propia, a través de una sucesión de cuadros, con las respectivas mutaciones, no sólo del lugar y del vestuario, sino del tiempo y del estado de ánimo. Transformaciones que el espectador debe intuir o adivinar. Sin esta técnica, ya se comprende que hubiera sido imposible abarcar toda la narración novelística en el corto espacio de dos horas de representación. El público apreció el valor de la obra, así como la inteligente labor de sus intérpretes —Amparito Rivelles, Alicia Palacios, Solá, Canales, Espantaleón, etc.—, y aplaudió con entusiasmo, quedando muy complacido.

«Tan perfecto no te quiero», en el Cómico. —Su autor, Adrián Ortega, anticipo que solo se proponía, con su juguete cómico, deleitar a matrimonios felices, y siguió un rotundo éxito de risa, en el que tuvieron gran parte la comedia de Guadalupe Muñoz Samper y Rafael López Somaza, que encañaban el reparto, así como los restantes. El telón se alzó muchas veces.

Revistas en la Zarzuela y en La Latina. —En el coliseo de la calle de Jovelanos se estrenó «Diga usted 33», farsa burla arrematada de Alfonso Paso, con música alegre de Alguero y Montorio, que sirvió para el lucimiento del gran cómico Luis Ozores, la elegante Ruth Moly, otras varias figuras y el «baile» de Lyette Lemoine.

También hubo estreno en la popular sala de la Plaza de la Cebada: la revista de Paradas, Jiménez y Torres, anunciada por Paradas, «Ki-ki-ri-ki», también muy divertida, que deparó un gran triunfo a Trudi Bora, Luis Cuervo y los demás elementos reunidos por Colada, maestro en esta clase de representaciones.

Folklore en el Madrid y en el Calderón. —En el primero, se presentó la compañía de arte español de Juanito Valderrama, con la nueva versión de «Mi vida es el canto», que gustó sobremedura por sí mismo y por los destacados artistas que le acompañan, y en el Calderón, la sardadísima Gracia de Triana, con «La guitarra y la copla», fantasía lírica de Perelló y partitura de Montorio y Luis Gómez, que igualmente, por el arte de la popular «cantaur» y de sus meritorios acompañantes, entusiasmo al público.

D. FRESNO RICO

Olivia de Havilland se ha casado con el periodista francés Pierre Galante

Jane Russell se ha convertido en la "madre oficial" del pequeño Tommy, su hijo adoptivo

Gina Lollobrigida lleva a los tribunales a la productora de "Pan, Amor y Fantasía"

Glenn Ford y su esposa

En el registro mundial de acontecimientos sociales acabó de aparecer simultáneamente, por diversas razones, tres magníficas figuras de la cinematografía mundial: Olivia de Havilland, Jane Russell y Gina Lollobrigida.

Olivia de Havilland se ha casado con el periodista francés Pierre Galante. Esta unión ha conmovido a Yvonne-Marron, el publicista francés de seiscientos habitantes que se movilizó en masa para vivir de cerca el acontecimiento más sensacional que registra la historia de la vida. La resonancia de los actos humanos parece ser el sino que ha unido a estos dos seres. Ella, por haber alcanzado la fama mundial como actriz cinematográfica; él, por su profesión periodística que le lleva a convertirse en guion entre el hecho extraordinario y el lector. Y esa fue la razón del encuentro de quienes hoy son marido y mujer.

EL ORIGEN DE UN UNIÓN

En 1937, Olivia de Havilland asistió al Festival Internacional del Cine, en Cannes. Allí fue en busca de noticias el enviado especial Pierre Galante. El periodista logró una entrevista con la «estrella». Ella, desconocedora de «descubrir» la Costa Azul; él, que había nacido en Niza, conocía mejor que nadie aquellos lugares. El periodista se convirtió en excelente diccionario de la actriz. Y así nació el idilio que ahora ha culminado en la boda, celebrada en un ambiente rural de Francia.

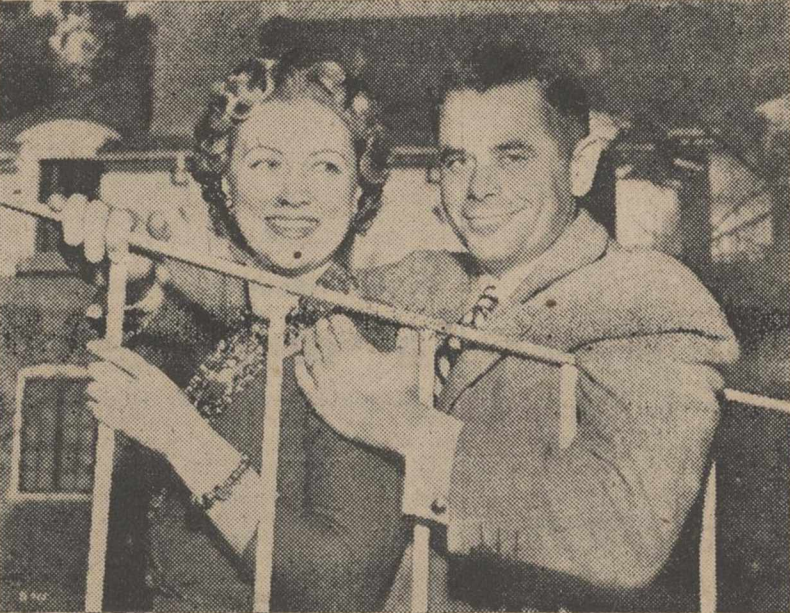
Aunque los invitados a la boda eran ciento veinte personalidades —entre las que se hallaban los escritores Marcel Aymard y Marcel Pagnot y el director Lewis Milestone—, puede decirse que toda la población participó en los agasajos a los novios. Cuando éstos salieron a la calle, después de la ceremonia, fueron acogidos por una auténtica lluvia de arroz, mientras los niños de las escuelas, formando un coro, entonaban canciones. Después, casi todos los habitantes del pueblo se incorporaron al cortejo nupcial, siguiéndolo hasta la Plaza Mayor, donde esperaba a los novios una formación de jinetes vestidos con sus casacas rojas, que arrojaron con sus cuernos de caza un arco triunfal bajo el que desfilaron los recién casados.

Olivia de Havilland se ha casado por segunda vez a los 33 años y le acompañaba durante la ceremonia su hijo de seis años, Benjamin Goodrich, nacido en el primer matrimonio, que terminó en divorcio. Su primer marido fue el escritor Marcus Goodrich. El segundo es, como he dicho, el periodista Pierre Galante, de 45 años.

Los recién casados, después de pasar unos días de descanso en el mismo marco rural de su casamiento, salieron en viaje de bodas hacia Italia, habiendo contratado su asistencia al próximo Festival Internacional del Cine, en Niza, lugar y acontecimiento que les unió.

LOS PADRES OFICIALES DEL PEQUEÑO TOMMY

Jane Russell, la hermosa que conserva su belleza gracias a sus muchas horas de descanso o sueño—seguía acaba de confesar—ha ascendido una vez más a la «crónica social».



La "Meca" del cine no parece el clima más adecuado para la armonía conyugal. Los divorcios de los más famosos "astros" de la pantalla suelen producirse epidémicamente. Hasta ahora no se ha encontrado una vacuna capaz de prevenir ese morbo antimatrimonial que padecen casi todos los hombres y mujeres que se dedican al cine. Sin embargo, también hay algunas excepciones. Pocas, pero ejemplares. Aquí vemos a Glenn Ford y su esposa (la ex bailarina Eleanor Powell), fotografiados frente a su residencia en Beverly Hills. Glen terminó recientemente papeles de importancia en "Blackboard Jungle" y "Melodía interrumpida" y acaba de firmar un nuevo contrato con la M. G. M. Los esposos cineastas forman un matrimonio feliz. Pues ¡que dure mucho tiempo!...

Como se recordará, hace ya algunos años Jane Russell fue a la Gran Bretaña a buscar un niño al que pudiera convertir en su hijo adoptivo. Su presencia en las islas que gobernó Churchill y la finalidad de su visita, promovieron un escándalo que tuvo resonancias en la Cámara de los Comunes. Sin embargo, como en tantas otras ocasiones, Jane Russell logró su propósito. Encontró a Tommy, un rubicundo niño de ojos azules, y llegó a un acuerdo con la madre del chiquillo, que iba a convertirse en ciudadano norteamericano en virtud del acuerdo. Jane Russell y su marido conservarían al niño durante determinado periodo, al término del cual consultarían a los padres de Tommy.

Si la consulta tenía resultado positivo, la adopción de Jane Russell adquiriría carácter oficial. El tiempo ha transcurrido y el resultado ha sido el deseado por Jane. Así, pues, ésta y su marido se han convertido en "padres oficiales" del pequeño Tommy.

Gina Lollobrigida, BUSCA EL AMPARO DE LA JUSTICIA

En la misma «crónica oficial» que registra los dos hechos anteriores, incluimos a Gina Lollobrigida aunque en realidad, la famosa italiana debería aparecer en la «crónica judicial». Por que judicial fue su acción contra la sociedad productora de «Pan, Amor y Fantasía». El abogado de Gina, ha comunicado a los productores la citación judicial ejercitada para resarcir de los daños morales sufridos por su patrocinada, a consecuencia de la intención que se le atribuyó de exigir quinientos millones de liras por su participación en una nueva película. La noticia ya fue desmentida, en su día, por la propia Gina Lollobrigida, en una declaración pública en la que, como se recordará, afirmó que «por dignidad profesional», se negaba a participar en la tercera película serie de «Pan y

Destino Budapest, una historia verídica y opionante de la Europa de nuestro tiempo

La revista americana «Saturday Evening Post», recogió en sus páginas el vigoroso y formidable relato de unos hechos ocurridos en la agitada Europa de la posguerra, relato debido a la audacia y a la habilidad periodística de Paul Gallico. Y estos hechos tomaron manifestación cinematográfica en una película de acción sobrecogedora: «Destino Budapest», dirigida por Robert Parrish y protagonizada por Dana Andrews, Maria Toren, George Sanders y Audrey Totter. «Destino Budapest», fue realizada con una fidelidad absoluta hacia los hechos reales que volvían a tomar vida al narrarlos en imágenes.

Fue notada en los mismos lugares donde los hechos ocurrieron, para lo cual el formidable equipo cinematográfico de Robert Parrish, tuvo necesidad de tomar escenas en Budapest y otros lugares de Europa. París, es, en esta excepcional película, una ciudad hecha para el peligro. Budapest es, en esta soberbia producción, la ciudad de la intriga, de las consignas de Moscú y las desapariciones misteriosas... «Destino Budapest» es, en la historia de la cinematografía, un modelo de película que entusiasma y apasiona hasta cortar la respiración. Teatro Principal presenta «Destino Budapest», el próximo domingo en su pantalla.

POMPAS FUNEBRES

Hontiyuelo

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1830 Mayor, 184-186. Tífos. 1707, 1583, 1888 y 3060.—PALENCIA

En el "set" con Ann Miller

Sus travessuras y buen humor hacen las delicias de sus compañeros de estudio

Para los cinefanáticos, Ann Miller es la triguera de largas piernas que zapatea con más ritmo que unas maracas.

Para su mamá sigue siendo la tumentuella quinceañera que mintió en su edad para poder trabajar en Hollywood.

Para el variado grupo de solteros que pululan en la mecánica cinematográfica, es la causa de tantas desilusiones, ya que rechaza todas las proposiciones matrimoniales.

Pero para sus compañeros de labores en la Metro-Goldwyn-Mayer, es una fuente inagotable de alegría, travessuras y dinamismo.

Ann nunca ha estado tan hábil ni graciosa como cuando filmó «¿Qué picanas mujeres», de la M. G. M., en Cinemascope a colores y con sonido Estereofónico Perspecta. El primer día en el «STE» le pidieron un retrato



ANN MILLER

junto a Jane Powell que mide solamente un metro 52 centímetros de estatura. Ann inmediatamente posó descalza, pues sin tacones mide un metro 74 centímetros, diciendo al mismo tiempo: «he aquí el perfecto ejemplo de antes y después».

Más tarde, ensayando una escena cómica con Tony Martin, se pusieron de acuerdo para no hablar en voz bajísima. Cuando terminaron les dijeron que deberían hablar más fuerte, pero con su humorismo característico, ella contestó: «No se preocupen, solamente estábamos jugando al gato y al ratón».

Los observadores en primera fila saben que la ocasión propicia para hablar con Ann es después de un estreno en Hollywood, cuando se encuentra de la más festiva y de buena disposición, usando sus frases favoritas típicas de su vocabulario.

Cuando dice, refiriéndose a un film que le gustó: «es escintamente verde». Pero cuando se trata de algo fenomenal, declara que «es de Shangri-Lax» y como superlativo «más allá de Shangri-Lax». Y si es algo jocoso o algo escandaloso.

Jane Powell es una de sus personas predilectas y la describe como una «linda muchacha que trata de algo fenomenal, declara que «es de Shangri-Lax» y como superlativo «más allá de Shangri-Lax». Y si es algo jocoso o algo escandaloso.

Esta tendencia de poner sobrenombres a todo el mundo hizo su agosto cuando el productor Joe Pasternak escogió a las coristas de «¿Qué picanas mujeres?». A lo que ella respondió: «¡Pues de trapos!; otra susceptible a los resfriados la llamó «Catarrienta»; una rubia arrogante de aspecto feo, que en un momento se le escapó decir que tenía aversión a los gatos, «¡Gato gatina!».

Lo único triste de la vida privada de Ann es su impotencia para inculcar a sus eternos admiradores la idea para el regalo de cumpleaños perfecto.

«Siempre me envían bombones, plantitas y flores», dice encogiéndose de hombros. «¿Soy acaso una peñita? Deben pensar en algo más contundente... como abrigos de visón y diamantes».

"... Declaramos conforme al más riguroso y estricto dictado de nuestra conciencia, que "La muralla" es absoluta y exclusivamente original de don Joaquín Calvo Sotelo"

Así lo afirman por escrito D. Joaquín Dicenta (hijo), el Padre Félix García, Nicolás González Ruiz, Guillermo Fernández Shaw, Antonio Buero Vallejo, Víctor Ruiz Iriarte y Luis Fernández Ardavin

«Informaciones» publica los remitidos siguientes:

Hemos recibido la siguiente carta de don Joaquín Calvo Sotelo:

«Sr. Director de «Informaciones»: Muy señor mío: He visto con gran sorpresa, convertido en materia periodística lo que, a mi entender, merecía más el discreto silencio que el público comentario, que es este de la probidad literaria, tema vidrioso que sólo con aludido daña al nombre y al prestigio profesional del aludido. Lamento, pues, que haya sido alreado por usted en la forma que lo ha hecho e intento la reparación del daño causado con la inserción del dictamen que le acompaño, y al que sólo quiero añadirle lo siguiente:

Primero: Decía en una autocrítica publicada en «A B C» el 6 de octubre: «La anécdota que da pretexto a los cuatro cuadros en que se divide «La muralla», guarda cierta similitud con una obra en un acto, que desconozco, de Dicenta, según me hizo saber su hijo Manolo, que se encontraba presente cuando la conté, aún no acabada. El niño no vum sub sole» es, como se ve, aplicable a mi comedia. Ahora añado: Ni la conocía entonces, ni la conozco hoy. Pero no se me crea tan ingenuo como para suponer que yo iba a llamar la atención sobre la existencia de esa obra olvidada de todos si en realidad yo, de cerca o de lejos, me hubiese inspirado en ella.

Segundo: El tema de La Confesión no es original de don Joaquín Dicenta, sino del doctor Vital Azín, según declara el propio Dicenta en la dedicatoria autografiada a dicho

señor—cuya fotocopia poseo—, de un ejemplar de su obra, hoy en poder del doctor Vital Azín.

Tercero: La presentación de la querrela, a los siete meses del estreno de «La muralla», por doña Aurora Dicenta no es, como va puede suponerse, sino el intento de purificar por vía judicial una actuación anterior comprometida, de la que cuando llegue la ocasión, se hablará como es debido.

Cuarto: Vale la pena de recordar que, con independencia de que el dictamen que acompaño vaya firmado por el ilustre dramaturgo don Joaquín Dicenta, hijo, hermano de doña Aurora, y que en todo momento ha sido el más caballeroso y generoso defensor de mi limpieza profesional, por lo que le fue públicamente las gracias, su otro hermano, Manuel, lleva representando «La muralla» como protagonista, sin interrupción desde el 22 de diciembre de 1954, lo cual no haría, ciertamente, si creyese que «La muralla» era un asalto hecho a la memoria literaria de su padre.

Y eso es todo... por el momento. Mientras este incidente se encuentra esbucado, me parece delicado no volver sobre él, y por mi parte así pienso hacerlo, la ley dirá en su día su razón definitiva, y a ella, con el máximo respeto, me atengo de antemano.

Le saluda atentamente, Joaquín Calvo Sotelo.

He aquí el dictamen expedido el 13 de noviembre de 1954:

(Hay un membrete que dice: Sociedad General de Autores de España.)

(Continúa en quinta plana)



LA MUJER Y LA MODA

Jacquier Fath comenzó con 15.000 francos en 1937

A esa edad en que los niños se entusiasman por los deportes o las películas, Jacques Fath encontraba delicioso hojear en las páginas de las revistas de modas.

Su bisabuela había sido modista de la Emperatriz Eugenia. Su abuelo, discípulo del pintor Corot, tuvo cierto renombre como paisajista.

Unas tijeras y un tintero con pinceles es lo primero que vio Jacques Fath en su niñez.

Un día el director teatral Leonide Moguy, le incitó al arte escénico. Como actor no resultó gran cosa pero halló la suerte por partida doble.

Primeramente, a su mujer entre las alumnas de lección de la Academia, y luego, la oportunidad de crear para ella el primer vestido que saliera de sus manos.

Genevieve Fath la célebre «Biquette», iba a ser su colaboradora excepcional: modelo de extraordinaria belleza e inspiradora.

Los comienzos de Jacques Fath fueron difíciles. Con quince mil francos —esto era el año 37— instaló un pequeño taller de costura. Hoy pasan de sesientos los empleados.

Pero antes de esto llegó la guerra. Fath, partió para el frente. Vivió con la Gran Cruz por méritos en campaña. Y volvió a empezar. Más de diez horas diarias trabajaba alimentando a un trozo de queso y un vaso de vino.

La primera salida al campo de la moda fue desastrosa. Ahora la suerte le ayudó y presentó sus modelos en fiestas suntuosas. El éxito había llegado. Aristócratas y artistas famosas se disputaban las primicias de sus creaciones. El más joven modista de Francia era reclamado desde Hollywood.

Aquel muchacho agente de Bolsa, a pesar suyo, deportivo, que volvía de la guerra, había triunfado entre los grandes de la moda. Pero la gloria sólo duró cuatro años. Una enfermedad se lo llevó por delante.

FAJAS a MEDIDA
Mayor, núm. 50, 1.^a
(HORARIO: EL DEL COMERCIO)

ESCRIBANIAS DE LUJO.
ARTISTICOS MODELOS, EN
I. G. DIARIO-DIA

SOLILUQUIO Tengo un buen marido, pero... FEMENINO ¿Recuerdas nuestro noviazgo?

Tengo un gran marido —nos manifiesta una mujer aparentemente feliz en su matrimonio— pero quizá él y muchos de los que hablan y actúan como él, no llegan nunca a darse cuenta de la cantidad de sacrificios que nos imponemos las mujeres, de los malos humores que debemos reprimir, de la paciencia de que tenemos que dar pruebas a través de las diarias vicisitudes de la vida en común. Por ejemplo:

¿Recuerdas nuestro noviazgo? Me comías con la mirada, me contemplabas horas y más horas queriendo definir el color exacto de mis ojos, la tonalidad de mi pelo, el tamaño de la nariz, observando los menores cambios. Hoy podría cambiar hasta de nariz sin que te aperceberas de ello. La semana pasada cambié de peinado, me puse reflejos en los ojos y cuando te pregunté si no notabas nada me contestaste que la casa olía a gas. Si me compro un vestido nuevo lo único en que te fijas es en la cuenta. No te prohibo mirar a las otras mujeres; no temo la comparación, pero ¿no podrías mirarme a mí también alguna vez?

Cuando no hablo, me acusas de estar de mal humor; cuando hablo no me escuchas. En cuanto abro la boca te enfuraces en la lectura del periódico; si insisto me contestas con una evasiva; si me enfado con una suplantación te dejas en paz. Sin cuales fueren mis conversaciones, las tratas



como insustancialidades y charlas inútiles. ¿No podrías a veces escucharme con un poco de interés?

Tengo que perdonar tus pequeños olvidos puesto que afirmas que las fechas tradicionales carecen de importancia. Sin embargo, para nosotras las mujeres hay fechas inolvidables: cosas que se recuerdan siempre. Tú que llenas tu agenda con toda clase de inscripciones, ¿no podrías inscribir en ella nuestras fechas históricas? Nuestro amor tiene tanta importancia como puedan tener los asuntos que tanto te preocupan.

Confieso que las mujeres somos gastadoras. Hay tantas inutilidades con las que llenamos nuestros armarios. Pero, ¿vosotros los hombres? ¿Crecéis que vuestros gastos sean más útiles: pitillos, quinientas, café, copas, asistencia a los partidos de fútbol... Sin contar los cazadores con sus escopetas, los pescadores con sus cañas y anzuelos, los excursionistas con todos los gastos que supone esa palabra. Y nada digamos de los afortunados que poseen un coche, ese tesoro inestimable. ¿Y el abrigo de piel que me prometiste? Relegado, porque este año los gastos del coche subieron mucho, ya que hubo que reponer dos ruedas.

Repites a menudo que el mejor momento de una recepción es cuando los invitados se marchan. Entonces, ¿para qué convidarles? Para una mujer de su casa el recibir a menudo constituye un gran esfuerzo. Para el hombre es sólo una representación en la que desempeña un papel. Yo soy la que tengo que vigilarlo todo, echar una mano en la cocina, hacer las invitaciones, cuidar, mirar, atender a los menores detalles. ¿No podrías al menos, invitar solamente a los buenos amigos, a los simpáticos y agradables, dejando a los pomposos, a los pedantes, a los aburridos? Dices que lo haces porque tu carrera, tu empleo te obligan a ello. ¿No crees que no vale la pena estropear la vida con el pretexto de ganársela?

La primera Comunión

Por CLEO



- 1.—Piqué fino. Cuello «marinero», dos bolsillos aplicados y falda muy fruncida. Mangas 3/4.
- 2.—Batista. Mangas 3/4. Canesú y bajo, adornados con un volante al biés liso y otro en ondas.
- 3.—Batista. Biés en el escote con lacito en la nuca. Biés con cinco lazos en el bajo, de donde parte el volante fruncido.
- 4.—Organdi de algodón con capotita de lo mismo. Falda formada por piezas redondeadas, rematadas con volantes de organdi, planchados con tenacillas.

«Recuerdo del día más feliz de mi vida», rezaban antiguamente los recordatorios de aquella solemne fecha. Y, efectivamente, resulta agradable encontrarse con pequeños que han hecho su Primera Comunión; están radiantes de felicidad, y muchas veces, como nos sucede a todos en el transcurso de la vida, recordarán con emoción esta fecha única. Años después, las niñas vestirán su primer traje largo, tal vez blanco también, pero sus caras no tendrán ya la misma ingenuidad y el día de su Primera Comunión, a unas les parecerá lejano, a otras, infinitamente más, pero ninguna dejará de recordar, que fue por aquel motivo que en realidad visitaron por vez primera de largo, y que fue en homenaje a Jesús.

No es censurable, ni mucho menos, que cada madre quiera que su hija sea la mejor engalanada. Lo que sí debe procurarse es no hablar demasiado de su traje, de los preparativos. Las niñas son vanidosas y cualquier detalle lo captan al vuelo. Debe decirse que su traje blanco, y todo lo blanco que llevará aquel día, es porque va a recibir a Dios y El quiere que todos vean que su blancura exterior es sinónimo de la de su alma.

No hay duda de que un traje de sencilla confección, con adornos de puntillas, aplicaciones, bordados a mano, francés o pliegues, es lo más indicado y lo más delicioso.

Dentro del camino a seguir, el de la sencillez, hay dos causas que dan más o menos importancia al modelo; el que esté realizado a máquina o a mano. Es muchísimo más valioso este último, pero las pequeñas no lo notan, es únicamente una satisfacción para los mayores. Lo mismo digo de todos los demás accesorios: tan feliz se sentirá una niña con su rosario de coral blanco como con el de sencillas perlas.

Con esto quiero decir que nunca debe aplazarse una Primera Comunión de un hijo, sencillamente porque aquel año las cosas no vayan del todo bien.

La moda y la edad

Hay que guardar la juventud todo el tiempo que se pueda

El rejuvenecimiento en la mujer al vestirse y el no «avejentarse» de las muchachas jóvenes, son afecciones naturales como la vejez.

Una chica no debe nunca buscar el placer mayor adoptando trajes y formas en desacuerdo con su edad, sino, por el contrario, acentuar su juventud escogiendo trajes amplios de corte simple, en tonos pálidos que podrán de manifestar un tinte claro y una maravillosa fragancia.

Atendamos las diferentes edades y escojamos para cada una sus ventajas.

Una mujer de treinta años para arriba, tendrá que ir siempre impecable, limpia, sus guantes imaculados, su cabellera arreglada, sus zapatos simples, pero sin defectos, y dejará a un lado todo lo que tenga aire de negligencia o descuido. Esa edad les permite mostrar aire de originalidad, usar colores audaces, alhajas o bisutería lucidas y vistosas.

Una muchacha de 18 a 25 años, por el contrario, tiene la moda más cómoda. Puede lucir un peinado sin retoque, y si viste a su aire eso le dará un tono manifiesto de dulzura y de juventud. Colores pálidos, drapados en las caderas, en el cuerpo, de los hombros, faldas de mucho vuelo y zapatos sencillos, sin eslabones. Es absurdo para una muchacha el querer lucir conjuntos complicados, recargados. Hay que pensar que cada edad tiene su encanto.

Los sweaters flojos en tonos claros, beige, azules, rosa, con faldas tabeadas van maravillosamente a esa edad.

Para los trajes de noche, sin embargo, podrán elegir formas más buscadas y suntuosas. Los zapatos serán simples y de tacón elevado. Dejarán a un lado los «tres cuartos», ya que éstos le harán mayor. Los trajes de chaqueta en franela gris, con una blusa camisera o un sweater debajo a juego, son siempre muy juveniles. Las pequeñas bolinas y los grandes bolsos completarán los conjuntos. En los meses veraniegos y primaverales el color blanco es el más indicado, los tejidos estampados, muy favorecedores.

Hay que guardar la juventud todo el tiempo que se pueda.

Nueve corridas para San Isidro en Madrid

Contratados ya en firme para tres corridas cada una en las de San Isidro de Madrid los diestros Antonio Bienvenida, Aparicio, Pedrés, César Girón y Chicuelo II y a punto de acoplar los tres puestos de Antonio Ordóñez, don Iván Stuyck hablará en esta semana con los propietarios de Jumillano y Antofete y luego con los de Manolo y Antonio Vázquez, Pa. Co. Mendes, Rafael Ortega y Cascales, y a finales de semana o cuando termine la feria sevillana estarán ya contratados los cuatro diestros de las nueve corridas isidriales que en definitiva se celebrarán.

Estas se quieren comenzar con una corrida de trono, que bien pudiera ser la confirmación del doctorado de César Girón, ceremonia para la que se cuenta con dos padrinos: Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez. La idea primitiva era que fuese el cartel con estos tres diestros, pero dificultades de acoplamiento para que los toreros vayan en el mismo cartel hacen que sea esto un caso a estudiar, y otra dificultad que hay que resolver es que para las fechas comprendidas entre el 14 y 22 de mayo, días de las corridas de Madrid, algunos diestros de los de a tres actuaciones tienen firmados contratos, y como es lógico, quieren dejar libres domingos y feriados, por serles fácil ese día tener corrida.

La «oreja de oro» no era así

Reproducimos el siguiente artículo de nuestro colega «Filoteo», publicado en el «Diario de Navarra».

Lo más lógico y lógico sería pensar que cuando la Asociación de la Prensa Madrileña, instituyó el trofeo de la «oreja de oro», lo hizo animada de los mejores deseos: dar mayor aliciente a la corrida que anualmente organizaba y estimular a los diestros que en ella actuaban. Los matadores se consideraban por muy honrados con formar parte de la combinación y, por lo tanto, se les daba el trofeo. Pero, al valor intrínseco del galardón suponía para ellos el rimbombante «ganador de la oreja de oro» que a lo largo de la temporada llamaba su nombre. Ya suponía mucho el que se le declarara triunfador por medio del sufragio popular, que era un claro exponente de la incondicionalidad y neutralidad que ejercía el derecho a opinar.

Así lo estimulaban los diestros de aquel entonces y acababan sumisos la máxima decisión del público. Sus razones tenían los espectadores que coincidían en aquella afinidad de opinión y calibraban la calidad artística de la faena que había de hacer acreedor al título a uno de los espadas en discordia. Y por aquello de que no hay principio malo cuando el fin que se persigue es bueno, la creación de aquel galardón, que ya suponía un aliciente, tras de hacer el milagro de que la corrida discurría en medio de un continuo pugilato y picadillo, era una satisfacción y halago para los espectadores, que sin pecar al merecerlo, merced a la libre emisión de voto que se les otorgaba, pasaban a ser censores y críticos de la labor artística de los diestros actuantes. Y esto que en el fondo parece desprovisto de toda maldicia, a la vuelta de los años nos ha reportado tristes y amargas decepciones.

Antes de pasar adelante tenemos que reafirmarnos y hacer constar que seguimos creyendo fervientemente en la mejor voluntad que animó a la Asociación de la Prensa Madrileña al crear el galardón, para dicha nuestra hace ya muchos años caído en desuso y en reconocer la ambición de los cronistas colombianos que para ambientar su corrida no dudaron en conceder la «oreja de oro» al triunfador de la tarde, apelando también al sufragio popular. Y lo que es la vida. Los periodistas y público colombiano que se las prometían muy felices, se han visto abochornados por los cuatro costados. Han tenido que hallar en lo más delgado de la cuerda al son de las asperezas y exabruptos de un diestro contrariado: «Yo no volveré a torear más en Colombia... Renuncio a la duplicidad de la concesión y rechazo esa otra «oreja de oro» que los periodistas me conceden en desagravio a la injusticia que el público ha cometido conmigo. «Aún no admito limosnas». Esto vino a decir, poco más o menos, un torero, mientras abundaba el territorio colombiano con su equipaje de media lina. Lo que nos resta por saber es si también ha incluido en el círculo de sus desatenciones y egoísmos al compañero que en buena lid se adjudicó el trofeo. Nunca fiando.

La lección no ha sido un desengaño, pero no hay otra solución que apechugar con ella. Hace muy poco bulto el reborde de un pabellón auricular, por muchos quilates que tenga, para que al más débil roce se quiebre el recipiente de sus bilis, envolviéndolo todo en su amor. Estas desconsideraciones de los diestros van a acabar por enseñar a vivir y a administrarse a la afición que va a ser la primera en detestar esos trofeos. Ni «orejas de oro», ni de plata; y las otras restringidas —y con buena cuenta de que no hagan de una, dos— cuando la faena lo reclame y sin dejarse impresionar por el torero efetista y tremendista hoy día tan en moda. Si no los satisface y estimula lo elevado de los honorarios que perciben, que les den un estroñillo con el fin de que puedan preferir las orejas e incluso becerros de oro, y por encima de todo, no someterse a la criba y tamizado de ese público que según han pregonado un extorsero, cuantas más corridas ve, menos entiende de toros. ¿Que se cree el eso...!

FILOTELO



LA FIESTA NACIONAL

La mayor responsabilidad en las deficiencias de la fiesta de toros, radican en el público

Por Manuel SÁNCHEZ DEL ARCO

Más que fiestas, las corridas de toros, han sido y serán polémicas. Se va a discutir, a discrepar. Por bien que se haya dado una corrida, por muchos que hayan sido los aplausos y los trofeos otorgados, basta con que al terminar esta, un malhumorado ponga un reparo sobre la forma de dar un lance, el terreno en que se situó el torero o la forma de salir de una estocada, una vez realizado el cruce para que la reacción se produzca, y lo que se vio con los colores del iris, se vea entonces muy turbio. Esto, a posteriori.

Pero, lo corriente, es que cada aficionado técnico, o cada espectador poco ducho en apreciaciones, salga de su casa sonando en una faena, en un estilo aplicado a un diestro. Nadie va a los toros pensando en el torero. Y creo que mucho menos, que el aficionado catadrático y el aficionado transigente, el propio espada responsable, que ha de saber lo que se hace, no el que al público gusta. Hace años, en la plaza de los Toros, el Gallo, ideó lo que él llamaba «suerte del perdón». Era el quiebro o cambio de rodilla —que en esto hay sus más y sus menos entre los versados en letras taurinas—, indultándose con ella de una desastrosa actuación o espada. En nuestros tiempos, Pepe Luis Vázquez y Manolo González, también recurrieron a la suerte del «perdón», que no realizaban de rodilla. Les bastaba con media verónica para conseguir el indulto.

Los modos y las modas de torear las impone el público. El es quien hace y deshace a los toreros, el que les marca el camino. No manda el torero sobre el público, sino es este quien, despoticamente, impera sobre aquel.

Y el público cierra los ojos para unos benevolencia, y les abre los ojos para otros. Si en conciencia tuviera que declarar sobre los tiempos recientes, yo diría que los dos toreros de más fondo —aparte, naturalmente, de Domingo Ortega— han sido Pepe Bienvenida y Manuel Álvarez. A mí me han gustado mucho, pero muy poco al público, tanto que ambos quedaron fuera de juego antes de tiempo y sin retirada, tuvieron que retirarse.

Hay una minoría que no acepta esto, y cree, a pies juntillas, en que la supuesta veracidad de la crítica, afable y ponderativa, es la que ha llevado a la fiesta de toros por derroteros fatales en estos tiempos. Discrepo, como aficionado y como profesional de la crítica. Esta, en la mayoría de los casos, tiene efecto contraproducente. Si elogia, el lector lanza la suspicacia de que «por algo habrá sido». Si se muestra su acrimonia, también se dirá que es porque no hubo «algo». Creo que quienes más daño hacen a la reputación de un torero es quien lo baña en mieles, y que quien más

lo favorece es el crítico que por sistema le censura. Muy pocos son los críticos que saben colocarse en un justo medio, sereno y objetivo. Recientemente, hemos visto torear a «Chamaco» en Barcelona. Fue por pura casualidad, camino de las playas catalanas en las que creía hallar un templado invierno. Vi a Chamaco el discutidísimo, el millonario ya, sin haber tomado la alternativa. Me interesó mucho más que el torero de Huelva, el público de Barcelona. Eran novillos andaluces. Los mejor plantados y con mejores defensas, que ni una sola vez cayeron al suelo, fueron los del lote de «Chamaco». Bajo mi palabra de honor puedo decir que eran



reses intactas. La noche anterior había llovido. El domingo fue de frío propio de los Montes Universales de Teruel o de las cumbres del Pirineo. Sin embargo, la plaza estaba completamente llena. Apareció el torero cuyo nombre había llenado la plaza y estalló una ovación trepidante. Todos, puestos en pie, vociferaban: «Chamaco!», «Chamaco!», «¿Y qué hizo el torero de Huelva? Yo lo pongo entre «litri» y Chicuelo II. Puede —así me lo aseguraron, que a veces hacia un torero mejor y más profundo. Lo que impresionaba era su aire triste de víctima propiciatoria. Parecía un novicio de orden mendicante condenado a muerte. Un halo de misterio le envolvía. Fue cogido dos o tres veces. Con acierto, ha dicho el ilustre académico y taurólogo, don José María de Cossío que la cogida es siempre un fracaso del torero, una omblificación, si se quiere que momentáneamente hacen que el torero se olvide —si por acaso las sabe— de las reglas de torear. Pero «Chamaco» triunfó. Había triunfado la voluntad del público que llenó la plaza monumental de Barcelona en una tarde desahogada.

Volvió el caso Litri. A Litri se le dan rabos y orejas en toros que se habían caído y que el banderillero Villalba levantaba tirando del rabo que después porque el público lo pedía furiosamente cortaban para el propio matador.

Con todos los respetos que merece la memoria gloriosa de «Manolete», también vi en la Monumental de Madrid, un triunfo del cordobés en un toro que se había caído derrengado.

Así ha ido la fiesta. Y es que ciertos toreros están dotados de una personalidad tan recia que

domina el sentido crítico de los públicos. En las Plazas ocurre lo que el público quiere que ocurra. Con espadas de buen toreo, académicos y tal, y con toros de buena entera, quedan vacías las localidades. Con espadas de leyenda, de triste aspecto, se llenan. Es que saben hallar —en truco y no verdad— la sensación de tragedia inminente. Esto es lo que sostiene, en jugo amargo, una fiesta que tiene otro polo alegre, que también llena las Plazas. Desgraciado el torero que se queda en el Ecuador de una línea que parta por mitad ambas apetencias del público. Y más desgraciado todavía el aficionado que busca anhelante una espada de esas condiciones. El torero ahora y siempre, será lo que el público quiera que sea. Y para acabar de desconcertarnos a los que formamos una minoría crítica, recordemos que, quien primero dictó una tauramaquia, José Delgado, murió en las astas del toro; que también si no escribía impuso y renovó normas Joselito, corrió la misma suerte. Hay algo misterioso, fatal en alegrías o dramas, que influye sobre toreros y espectadores. Cuando no hay un héroe auténtico, se inventa y sigue el cuento, en tanto muchos tienen que legar el capote y retirarse, porque no conjugaron la verdad de su sabiduría con lo que el público quiere: lesión que, pedida en el brazo es ahora cuando se solidifica y recupera su fuerza y agilidad total.

Antofete toreará el 17 en Barcelona; 24, Puerto de Santa María; 1 de mayo, Santa Cruz de Tenerife; 8, Cas. tellón de la Plana; 14, Osona; la feria de Talavera y las corridas de Madrid que contrate.

VICTORIANO DE LA SERNA. HIJO. NO SE VESTIRÁ DE LUCES HASTA QUE DÉ UN PAR DE AXOS

Días pasados se celebró una faena de tía en la ganadería de Dionisio Rodríguez, en la que actuó Victoriano de la Serna, hijo del matador de toros, ya retirado del mismo nombre. El muchacho, tiene quince años de edad y aunque tiene muchas condiciones de torero original, su padre no le dejará vestirse de luces hasta que termine sus estudios de bachillerato, para lo que le quedan dos años. Si para entonces le sigue la afición a Victoriano, hijo, se le lanzará al toreo vestido de luces.



ANTOFETE

PROXIMOS CARTILES EN MADRID

El domingo 17 de abril, en la Monumental de las Ventas, se lidiarán seis toros de Molero, que estarán lidiados por Jerónimo Pimentel, Pablo Lozano y Rayito. Para el 24 está anunciada una corrida de novillos con el Chuli, Juan Galvéz y Chacarte, que quizá se adelante su celebración en un día entre semana.

Aun no están designados los espadas que matarán los toros de don Pedro Gandarías el domingo 1 de mayo, pero alguno de ellos puede ser que figure en los carteles de la feria de San Isidro.

En Vista Alegre se seguirá, con novilladas y debutantes y se planea para el mes de mayo, durante las fiestas de San Isidro, el celebrar corridas de toros, naturalmente, con alguno de los espadas que se puedan quedar fuera de los carteles madrileños de la plaza gran.

Entre los novilleros que pronto torearán en el ruedo de Vista Alegre figura Torcu Varón.

Anecdótico taurino

«LAGARTILLO»
Tba el gran espada cordobés «Lagartillo», de paseo por las afueras de la capital, y se encontró con un mozo con el que conocía superficialmente, con cara triste y muy preocupado. —¿Qué te pasa?, le preguntó el «Lagartillo».

—«No te apures, me que «guerve» pronto.

—Yo, por mí, no me apuro... Es por la «pobresilla» de mi amare, que no «chase» más que «lorras».

—¿Y cuánto cuesta er que tú no «chase» quinto?

—Un dineral—respondió el mozo—. Na, menos que seis mil «triles».

Y «Lagartillo», sacando la cartera,

toma de ella mil quinientas pesetas y se las da al muchacho, diciéndole: —Toma, «pa» que no lllore tu madre.

LA GENTE DE MAS TALENTO
El popular «Memento», algún tiempo vecino de Zaragoza, picador de toros, autor dramático, policía, y por último representante de vinos, sostenía en sus tiempos que la gente de más talento era la de coleta.

—Hombre—le interrumpieron— ¿por los abogados y los médicos, los ingenieros, y...?

—No sé ustedes. A cualquier tribunal se le puede llevar una recomendación y a lo mejor te aprueban. Pues váyale usted, con una tarjeta de Cánovas del Castillo a un Miura, para que no le coja, a ver qué pasa.

Elixir Estomacal
SAIZ DE CARLOS

Indicaciones: Dolor de estómago, acidez, dispepsia, vómitos, diarreas en niños y adultos, dilatación y úlcera de estómago, tónica, ayuda a las digestiones y abre el apetito.

ESTOMAGO **INTESTINOS**

DEPORTES

La Federación de Atletismo señala los motivos por los que fué destituida la regional de Guipúzcoa

Se vendieron entradas no controladas para el Cross de las Naciones

Madrid, 13.—Con objeto de aclarar las causas que motivaron el cese del Comité Directivo de la Federación Atlética Guipuzcoana por incidentes ocurridos con motivo de la organización del Cross de las Naciones, la Real Federación Española de Atletismo ha hecho público el siguiente informe:

ANTECEDENTES

En virtud de un acuerdo verbal con el presidente de la Federación Atlética Guipuzcoana, se acordó que la recaudación íntegra del Campeonato de España de Cross quedara a beneficio de dicha Federación, corriendo la España con los gastos que ocasionaran los viajes y estancias de los atletas participantes y en cambio los ingresos del Cross de las Naciones serían para la Federación Española, siendo de cuenta de ésta también todos los gastos.

Al celebrarse en San Sebastián el día 6 de marzo el Campeonato Nacional de Cross, la Federación Española tuvo conocimiento de que por orden del secretario y tesorero de la Federación Guipuzcoana se habían confeccionado y puesto a la venta entradas iguales a las oficialmente autorizadas, que fueron vendidas al mismo precio que éstas como invitaciones. No obstante conocer el hecho no se juzgó oportuno intervenir la recaudación, tanto porque ya estaba acordado que todos los ingresos serían beneficio de la Federación Guipuzcoana, como por la conveniencia de tener una exacta y completa información antes de proceder en cuestiones tan delicadas.

Con estos antecedentes y sospechando que se trataba de hacer lo mismo en el Cross de las Naciones, no obstante estar acordado que sus ingresos eran íntegros para la Federación Española, se ordenó que el taquillaje se remitiera a Madrid, para ser debidamente sellado y controlado y devolverlo después a la Guipuzcoana para su venta.

HECHOS QUE ORIGINARON LAS SANCIONES

Al personarse en San Sebastián la Federación Española para asistir al Cross de las Naciones, se pudo observar que en distintos bares de la capital se vendían entradas para niños que no habían sido enviadas a Madrid para su control. En vista de que nada decían los miembros de la Federación Guipuzcoana para explicar esta anomalía, se iniciaron pesquisas para esclarecer los hechos, viniendo en conocimiento de los siguientes extremos:

—El tesorero de la Regional confesó que habían hecho mil entradas para niños que no enviaron a Madrid y afirmó rotundamente que esas mismas entradas que había sido control de la Federación Española.

—Se descubrió, no obstante estas manifestaciones, que en diversos puntos se estaban vendiendo invitaciones al mismo precio que las entradas oficiales, por lo que se trató de enviar de nuevo los miembros de la Federación Atlética Guipuzcoana en las que las únicas entradas que habían hecho al margen de las controladas por Madrid eran mil de niño indicadas y ante la imposibilidad por parte de las que se vendían en los pueblos fueran una falsificación hecha por delinquentes profesionales, se publicó una nota en la Prensa local, advirtiéndole al público que no serían válidas las entradas que no llevaran el sello de control, con la única excepción de las invitaciones y las entradas de niño.

Localizada la imprenta donde se habían hecho las entradas se personó en ella el tesorero de la Nacional, para ver las entradas que se habían hecho enseñándole el mismo la nota de pedido, que coincidía exactamente con las entradas controladas en Madrid, lo que hizo pensar en la posibilidad de una complicidad del impresor, ya que tenía la evidencia de que las entradas falsificadas habían sido hechas en el mismo sitio. Después de insistir y ante la amenaza de dar cuenta del hecho a las autoridades, enseñó otra nota de pedido en la que figuraban 2.000 entradas generales, 2.000 preferencias y 200 terrazas, cuyo importe, de

haberse vendido totalmente, ascendía a unas noventa mil pesetas.

—Ante estos hechos y para evitar un conflicto de orden público, dado el elevado número de entradas falsificadas, se optó por permitir la entrada al campo a todos los que la llevaban, fuera oficial o falsificada, recogiendo el personal llevado al efecto más de 2.500 entradas sin control.

—Celebrada el día 21 una reunión con la Federación Atlética Guipuzcoana, su presidente manifestó que tales hechos se habían realizado a sus espaldas, mientras se encontraba en Madrid, pero no obstante, como presidente se hacía responsable de los mismos. El tesorero y el secretario que aparecieron claramente como más directos responsables, dijeron

TAXIS NUEVO

Parada de las Pasadernas. Hasta 4 plazas, a 250 kilómetro. Avisos: Tlf. 3138 y 2397. Luis J. SANZ. Valencia

«... Declaramos, conforme al más riguroso y estricto dictado de nuestra conciencia...»

(Viene de tercera plana)

«Los que suscriben, designados y convocados por la presidencia de la Sociedad General de Autores de España —que fué requerida para ello por don Joaquín Calvo Sotelo—, reunidos hoy, en sus diferentes calidades de dramaturgos, críticos y escritores de autoridad, para esclarecer y dilucidar, como hombres buenos, la confusión creada por ciertas informaciones sobre la comedia en un acto titulada «La Confesión», de don Joaquín Dicenta Benedito, y la de don Joaquín Calvo Sotelo, en dos partes, dividida en cuatro cuadros, titulada «La muralla», venimos en emitir el siguiente dictamen, por si puede poner fin a tan enojosa cuestión.

Primero: Que, examinadas y confrontadas minuciosamente ambas obras, sólo encontramos en ellas un punto de conciencia, puramente casual, en lo que se refiere al tema que las inspiró, y por ello, como es prácticamente inevitable en casos semejantes, en algún matiz de las situaciones por medio de las cuales se desenvuelven.

Segundo: Que ni en los caracteres, ni en la técnica, ni en el diálogo y mucho menos en el desarrollo escénico de las mismas, advertimos el menor parecido, salvo la indicación antedicha, siendo, en tales respectos, la del señor Calvo Sotelo, plenamente actual, como lo fué la del señor Dicenta en su día.

Tercero: Que aquellos posibles puntos de coincidencia son, repetimos, puramente casuales, ya que de haberlos conocido previamente el señor Calvo Sotelo los hubiera soslayado o, al menos, los hubiera tratado con la misma amplitud de credibilidad en su ya no corta labor dramática.

Cuarto: Que hay centenares de obras en la literatura universal donde se dan temas que guardan una gran semejanza entre sí, por lo que al ser tratados de modo muy distinto constituyen una nueva creación, sin que por eso a nadie se le haya ocurrido jamás pensar en plagios ni poner en duda la paternidad de las mismas.

Quinto: Que por todo ello consideramos y declaramos, conforme al más riguroso y estricto dictado de nuestra conciencia, que la obra titulada «La muralla», es absoluta y exclusivamente original de don Joaquín Calvo Sotelo.

Firmas: Joaquín Dicenta (hijo), P. Félix García, Nicolás González Ruiz, Guillermo Fernández Shaw, Antonio Buero Vallejo, Víctor Ruiz Briarte, Luis Fernández Ardavin.

que lo hicieron para ayudar a los clubs modestos, no obstante saber perfectamente que estaba acordado que los ingresos serían para la Federación Española, que luego los repartían entre las Federaciones Regionales.

—El tesorero de la Española, acompañado por el de la Guipuzcoana, recogió en los pueblos las recaudaciones, pudiendo comprobar que a ningún club le habían dicho que los ingresos fueran en su beneficio.

—Posteriormente aparecieron en la Prensa local informaciones tendenciosas en las que se hablaba de un fraude de unas doscientas mil pesetas y de la dimisión de la Federación Española de Atletismo, con lo que indudablemente se trataba de crear un confusiónismo que alejara de la Guipuzcoana los rumores que circulaban en torno a los anteriores hechos.

A consecuencia de todo ello, y extremando la prudencia, dada la brillante labor de la Federación Guipuzcoana en el montaje del Cross de las Naciones, y la gravedad de los hechos, que rebasaba los límites del Código Penal, se tomó el acuerdo de sancionar al secretario y al tesorero, por ser los que aparecían como más directos responsables.

Esta sanción produjo la solidaridad de todo el Comité de la Federación Guipuzcoana con los hechos sancionados por lo que la Federación Española adoptó el acuerdo de ordenar el cese de todos los miembros de la Federación Regional citada, ya que los hechos originarios de las sanciones son de tal naturaleza que en ningún caso pueden disculparse e imputan la descalificación de quienes de tal forma han abusado de la confianza en ellos depositada.

Para terminar este informe únicamente queremos rectificar algunos extremos totalmente inexactos de las declaraciones hechas a la Prensa por el presidente de la Federación Atlética Guipuzcoana en las que se reconoce ciertamente la ilicitud de los hechos sancionados al mismo tiempo que con el fin de atenuar la gravedad de los mismos se vierten falsedades que pueden quedar resumidas en los dos siguientes puntos:

En primer lugar se trata de disculpar la defraudación intentada, por la supuesta negativa de la Federación Española a fijar el porcentaje que quedaría a beneficio de la Federación Guipuzcoana sobre la recaudación del Cross de las Naciones, cosa inexacta, ya que previamente se había acordado por la Federación Regional percibir los beneficios íntegros del Campeonato de España pagando la Española todos los gastos del mismo —que por cierto ascendieron a más de 65.000 pesetas— y en segundo lugar se afirma que todas las posibles pérdidas o ganancias del Cross de las Naciones.

En segundo lugar se trata maliciosamente en dichas declaraciones de hacer creer a la opinión pública que la defraudación era una medida defensiva adoptada ante la morosidad de la Federación Española en el cumplimiento de las obligaciones pecuniarias con la Guipuzcoana, lo que es igualmente inexacto, ya que la Federación Española no tenía obligación alguna de pagar a la Guipuzcoana, pues además de haber pagado los gastos del Campeonato de España y haber cobrado los ingresos se han dejado también a beneficio de esta Federación Regional los ingresos que por el concepto de profesionales corresponden a la Federación Española, según que desde el mes de julio de 1954 hasta la actualidad rebasa el sueldo de crédito de la Federación Regional Guipuzcoana.

La Real Federación Española de Atletismo quiere poner en todo punto final al incidente y en su día dará cuenta de la forma en que los ingresos percibidos en el Cross de las Naciones han sido repartidos a las Federaciones Regionales, haciendo público también que aprueba el reparto hecho por el Club de Atletismo de la Federación Guipuzcoana, reparto que ha sido efectuado por los miembros del Comité Directivo después de haber sido ordenado su cese. —Añil.

EBRO

Compañía de Azúcares y Alcoholes

SOCIEDAD ANONIMA

Lanza al mercado su nuevo producto

ACIDO CITRICO "EBRO"

99'5 por ciento

elaborado en su fábrica de Cortes (Navarra)
a base de fermentación de melazas de azucarería

Es un producto 100 por 100 nacional fabricado con la colaboración de la afamada casa de productos químicos
C. H. BOEHRINGER SOHN, INGELHEIM (Alemania)

Sección de ventas: Villanueva, 4 - Apartado 38 - MADRID

Representante para Valencia: PEDRO AÑIBARRO RUIPEREZ

Gamazo, 17 - Apartado, 113 - Teléfono, 2715 - VALLADOLID

La Vida en la Provincia

PALENZUELA

ARROLLADO Y MUERTO POR EL TREN. — Ante la Guardia civil de este puesto, se presentó el vecino de la localidad, Manuel González, empleado en el Polvorín del Ejército del Aire, para dar cuenta de que en el kilómetro 322 de la línea de Irún y a unos cuatro metros del lado izquierdo de la vía descendente, se hallaba tendido y sin dar señales de vida un hombre, que momentos antes había sido visto por aquellos alrededores y que se suponía hubiera sido arrollado por el tren mixto número 6.002, procedente de Miranda, que tuvo su paso por el mencionado lugar sobre las diez y media de la mañana.

Al lugar del suceso acudió el Juz-

gado de Paz de esta villa, que, auxiliado por la fuerza de la Guardia civil, realizó las diligencias oportunas. Identificado el cadáver, resultó ser el labrador vecino de Villahán, Santiago Gil Ramos, de 56 años, viudo, quien sobre las ocho de la mañana había salido de su domicilio sin participar a sus familiares, individuo que, desde hace tiempo, venía padeciendo una enfermedad crónica. El Juzgado de Paz ordenó el levantamiento del cadáver, que presentaba numerosas heridas en la cabeza y mutilaciones diversas en distintas partes del cuerpo y su traslado al depósito del Cementerio para la práctica de la autopsia, ignorándose de momento si se trata de un accidente o de un suicidio.

VENTA EN EXCLUSIVA

de productos avícolas y ganadero, concederá importante Laboratorio catalán en zonas libres a firmas organizadas, introducidas y con garantías. Visitemos personalmente

Escribir: Apartado 599 -- BARCELONA

LA CONTRIBUCION SOBRE LA RENTA

Sólo faltan quince días para que presente Vd. su declaración, ya sea propietario, agricultor, profesional libre, rentista de cualquier clase, o sólo por tener un automóvil de turismo, o también sólo por tener tres o más servidores. ¿Sabe Vd. hacer la declaración y hacerla bien?— Aquí las dos primeras ediciones, está a la venta la tercera edición de la obra «GUÍA DE LA CONTRIBUCION SOBRE LA RENTA.—La declaración del Contribuyente», por el Ilmo. Sr. D. Rodrigo Fernández de Mesa y Porras, Abogado del Estado, y D. Miguel Rubira Carbonell, Abogado de los Ilustres Colegios de Madrid, Albacete, Ciudad Real y Córdoba.—Es la obra indispensable, por contener comentarios, ejemplos, instrucciones y formularios para cada caso y apartado de la Ley.—Su éxito, es consecuencia de su utilidad.—Precio, 150 pesetas.—Puede pedir en su Librería habitual, o directamente a reembolso libre de gastos, a JURISPERICIA-EDITORIAL, Jardines, 3. — MADRID.

TRIBUNALES

SEÑALAMIENTOS.—Mañana día 15, en la Audiencia Provincial se verán las causas siguientes: A las once por estafa, contra Fernando Santos Robles, del Juzgado de Palencia, Abogado señor Alonso. Procurador, señor Franco. A las doce, por lesiones, contra José Ramos y otro, del Juzgado de Cervera. Abogado, señor Gusano. Procurador, señor Reyes.

Durántez Padierna

MÉDICO-DENTISTA
Martínez de Azcoitia, 1, primer
PALENCIA
Las modernas gabardinas
los trajes más elegantes
y las camisas de postín,
siempre en la CASA MARTIN
MAYOR, 8.

GUÍA MEDICA

MANUEL MELENDRO

Ex-interno por oposición
Geriatría — Medicina Interna
RAYOS X
Consulta de 11 a 2
Estrada, 27, 2.º (Casa Bar Moreno)
Teléfono, 2956

IRENEO FDEZ. VALDEOLMILLOS

Garganta, nariz y oídos
De la Casa Salud Valdecilla
Consulta y operaciones de
11-1 y 4-4. Calle Burgoe, 2

A. BUJEDO VILLAGRA

Cirujano del Hospital Provincial
por oposición
Estomatología y Odontología
Avenida República Argentina, 4

ESCAPA LEAL

OTORRINO-LARINGOLOGO
Consulta y operaciones:
de 11 a 2 y de 4 a 6. Mayor, 235

S. PAJARES GARCIA

Médico Jefe de los Servicios Provin-
ciales de Puericultura, por oposición
Consulta de Puericultura y
R. A. Y O. S. X
Enfermedades de los niños
Calvo Sotelo, (Jardines), 3, 1.º, deha.
Horas: de 12 a 2. Teléfono, 1650

E. ROBLES

ENFERMEDADES DE LA PIEL
Cáncer, Tumores, Ulcera, SÍFILIS VENEZEA
ENFERMEDADES DE LAS VIAS URINARIAS Y GENITALES
Electroterapia, (Diatermia, onda corta, Electrocoagulación, Rayos U. Os-
triales etc.). Nieve carbónica. Análisis

M. Álvarez Renedo

Pulmón-Pleura-Corazón
R. A. Y O. S. X
Mayor, 120
Consulta: de 11 a 1 y de 4 a 6

Doctor Angel Casas

MEDICINA INTERNA
Mayor, 5 y 7. Teléfono, 1845
PALENCIA

RAFAEL M. ALMEIDA

Médico-Jefe del Hospital Provincial,
por oposición
R. A. Y O. S. X
Horas de consulta: de 11 a 2
Mayor Pral., 254, 1.º, Izda. T., 1603

AGUSTIN P. HIGELMO

CIRUJANO
Sustituto "Jesus Nazareno"
(Jardines), de 12 a 2. Telf., 1803

Dr. Joaquín D. Cascón

Medicina y Cirugía del aparato
urinario y del genital masculino
Consulta de 11 a 1
República Argentina, núm. 4

V. ALONSO ROJO

CIRUGIA - PARTOS - MATRIZ
Plaza Abilio Calderón, 1, segundo

José Antonio, 47, 1.º (Balcón)

de once a una y media. Telf. 1619

TRACTORES, Remolques, Arados y gradas para tractor y sus repuestos.

Arrobaderas. Desgranadoras de maíz. Almacenes Hijo de Feliciano Ortega.

COCINAS para carbón y leña. Pastor.

TUBERIAS de gres y fibro-cemento, chapa acanalada, para cubiertas. Pastor.

PLACAS uraltia para tejados, tuberías, accesorios, azulejos, etc. Uralita, Agencia Oficial, José Antonio, 43. Teléfono, 1455. Palencia.

CALEFACCIONES ARIAS. Cuartos de baño. Menéndez Pelayo, 7. Teléfono, 2647 y 1829.

VENDESE camión «Chevrolet», 3.000 kilogramos. Lope de Vega, 21, 3.º, izquierda.

ALQUILO locales económicos, están en sitios céntricos. Teléfono, 3244.

PRIMERAS Comunicaciones. Libros, rotarios, cruces, recordatorios. Los mejores precios. Librería Papelería Colón, Colón, 34.

ARRIENDO por temporada dos hectáreas alfalfa. Esther Pérez Magaz.

VENDO máquinas, dos segadoras, ensacadora, grada, «Oliver», con caballos, familiar. Baltanás, Jesús Represa.

MOTOR «Bernardo», 2 H. P. con su grupo. Tratar, Albino González Frómista.

MOTOR gasolina, regar. «Motor-tren», tres caballos, completo, tres campañas uso, por no necesitar, vend. Marcial García, Villanueva del Río.

VENDO motor gasolina, 3 caballos, inglés, inmejorable, bidosos usados. Paredes de Nava, Mariano Salazar.

DESFA oficial carretaría, Arturo Frádnanos, Baltanás (Palencia).

EN LEON, venden trilladora y motor Diesel, 25 H. P. Tratar, con Tisido Bartolomé, Luzzara, 15. Bilbao.

PRECISASE o necesitase oficial de peluquería. Informes, Gregorio Cordova, Candás (Gijón).

anuncios por palabras

SEMBRADORAS, gradas de balles-ta y de estrella, rodillos desterrona-dores, cultivadores, arados. Almacenes Hijo de Feliciano Ortega.

OFICIALES carretaría, necesita Carretera Grijalba. (Burgos)

BARBEROS: Por nueva restauración, se venden dos sillones de madera, usados, precios económicos. Juan Trigueros. Dueñas.

VENDO piedra abundante, por derribo edificaciones. Gregorio Martín. Villalaco.

SE ALQUILA local para industria, en sitio céntrico. Razón: Teléfono, 18-78. Palencia.

BICICLETA con motor, de absoluta garantía, vend. Víctor García. Mayor, 166. Palencia.

CASA, vend. dos plantas, amplio corral, piso libre. General Mola, 2.

ARRIENDO una obra de alfalfa. Carretera Magaz. Agripino Ibáñez.

VENDO un caballo de 5 años, 7 dedos; un carro a medio uso, para una caballería o dos caballerías. Villato-quite. Timoteo López.

VENDO vitrina en 800 pesetas, nueva. Panaderas, 30, 1.º.

LABRADORES: Patatas y cebada, compra Benigno Martín. Avenida Manuel Rivera, 5. Almacén. Teléfono, 2718.

ATENCIÓN: Casa Antón. Contratistas, redondos de todas clases, precios afianzados. Ojo, carreteros. Ejes, bujes, garroterías a precios oficiales.

VENDO 70 ovejas pariendo. Borrás y sobretorrás, José Luis Pérez. Carrión.

MATERIAL DE OFICINA, EN I. G. DIARIO-DIA

TRACTORES «Deutz», Diesel, de quince a sesenta caballos; remolques, arados, cultivadores y gradas para tractor. Solitea catálogos y precios, en Almacenes Pinacho.

BAR CANTARRICO, selecto maris-queo todos los días. Servicio a domicilio. Teléfono, 3201.

TRANSPORTES económicos, de dos a cuatro y media toneladas. Avisos: Teléfono, 2943 y calle Mayor, 4, 1.º, izquierda.

VENDO cepilladora combinada. Plaza Santa Marina. Carbonería.

VENDO carro mola, seminuevo; se-ras nuevas, carboneros. Tratar: Al-macenes Río. Telf., 14-45.

AUTOMOVILES «Opel», 9 caballos, frenos hidráulicos, perfectas condi-ciones. Furugoneta Rubia metálica, «Plata». Puertas, Teniente Velasco.

«AUSTIN» 8 H. P. perfecto estado, vend. o cambio, un poco mayor. «La Blanca».

VENDO caja de cambios de G. M. C., guerra nueva. Avenida Santander, 26. Autogarage Europa. Palencia.

MOTORES «Masse», «Diesel». Para vehículos y tractores de 10 a 200 H.P. Avenida Santander, 26. Autogarage Europa. Palencia.

SE NECESITA un botones para el Casino de Palencia, de 14 años de edad, con buenos informes.

PRADOS, arriéndanse. Veinte hectá-reas. Dehesa «La Cenla». León. Informar: Guada.

COMPRO curdo o fábrica harinas. Provincia Palencia. Paseo Zorrilla, 114. Valladolid. Antonio Cuenca.

PERDIDA curdo rosario firigrana. Se gratifica. Bazar Puertas.

COMPRO cebada, en Calabazanos. Fausto Martín.

CAL VIVA en «La Hortensia», Fábrica de Mosacos. Francisco Madridgal Martínez. Avenida Manuel Rivera, 26-30.

CAL VIVA y yesos, todos los días, grandes existencias. Carretera Villalobón. Madridgal.

NEUMATICOS, correas de ventila-dor, correas trapezoidales. Navarrete. Casada del Alisal. E. Teléfono, 1937.

TRANSPORTISTAS, Labradores: Navarrete vende el remolque mejor construido y más barato.

VENDO una caballería, elegir entre tres, nueve doce años, siete nueve de-dos. Placidiano Torio. Villamartin de Campos.

GUADANAS, horcas, cadena, cubos, azadas, cubiertos. Precios de Fábrica. Perretera García. Mayor Princi-pal, 192.

CASA nueva, se vende, sin interme-diarlos. Piso libre y local de negocio. Para tratar, con el testamento se-ñor Santos Pastor. Mayor, 32. Horas de una a dos y de siete a ocho de la tarde.

REMOLQUES «Alvaros», para usos agrícolas, tres toneladas, 25.000 pe-setas; 4 toneladas, 24.000 pesetas, 5 to-neladas, 26.000 pesetas; 6 toneladas, 30.700 pesetas. Carretera la Esperan-za, 40. Teléfono, 3761. Valladolid.

ORRERO agrícola con hijo 18 años, se ofrecen para granja, pueblo. Mo-desto Riosera. La Cabanuela (Burgos).

VENDO 70 ovejas terrenas, empare-jadas. Eugenio Castro. Amusco.

VENDO 54 ovejas, 24 de leche, 20 em-parejadas, 10 corderos. Abia de las Torres. Leandro Plaza.

VENDO finca. Tratar, Angel Pastor. Paseo del Otero (Villa Orsúa).

VENDO casa, piso libre, sitio céntri-co. General Mola, 146, segundo, iz-quierda.

SE VENDEN 20 ovejas emparejadas. Anastasio Ibáñez. Villalafuente.

SE VENDE máquina «Lanofix», en buen estado. Razón. Avenida Repu-blica Argentina, 5, segundo, derecha.

SE VENDE huerta, 7 cuartos, 6 de majuelo, con casa libre, entre Venta de Baños y Calabazanos. San Antón, uno.

VENDO finca en carretera Valladolid, de 4 obradas, plena producción. Gregorio García. El Portazgo.

CLASES: idiomas, contabilidad. In-formes, D. Sancho, 7.

SE VENDE 2 máquinas segadoras marca «Aurum», en perfecto estado de funcionamiento y dos basculas de 1.000 y 250 kg. fuerza. Martín Calle-ja. Herrería Pedro Santos.

SE VENDE un calero en Salinas de Pisuegra por no poderlo atender, bue-na clientela y con facilidades de pa-go. Para tratar, con Severino Olea. Cartero de Quintanaluengos.

EN EL TRAYECTO Aguilar, Olleros, Mave Estación, se perdió saco lona conteniendo género tapetes billar. In-formes a Gabino Salazar. Vallejo de Orbó (Palencia).

GANADEROS: Como en años an-teriores, está a vuestra disposi-ción la Parada de Las Cabañas de Castilla.

MUEBLES, Ferrería. Artículos re-galo, máquinas coser «Alfa», al lado de la estación. Florencio Alonso. Osorno.

CARRO par, usado, vende en Villa

España y Holanda han sido los países que más avanzaron en el camino de la salubridad de sus habitantes

La mortalidad general en nuestro país ha quedado reducida al 9'2 por mil

El Dr. Palanca defendió en la sesión de Cortes el dictamen del Ministro de la Gobernación por el que se crea el Patronato nacional de Psiquiatría

Madrid, 13.—En la sesión de Cortes de hoy la defensa del dictamen del Ministerio de la Gobernación, por el que se crea el Patronato Nacional de Psiquiatría, estuvo a cargo del doctor don José Alberto Palanca, quien dijo que hace diez años, exactamente en la sesión del 22 de noviembre de 1944, las Cortes españolas aprobaron la Ley de Sanidad en una de cuyas bases figura la higiene mental. Sin embargo, no se llegó a desarrollar esta base por las razones fundamentales que expone, pero, sobre todo, porque el mal estado sanitario de nuestro país obligaba a remediar con urgencia lo que más perjudicaba a nuestros ciudadanos. No se muestra arrepentido de esta conducta porque los resultados en orden a la sanidad obtenidos han sido magníficos. Los enumeramos brevemente diciendo que las campañas contra la viruela y el tifus exantemático, que por espacio de siglos se ensañaron de todo el territorio nacional, hoy no existen. Se redujo a una cifra mínima de 48'25, todavía en descenso, la mortalidad infantil, que cada año se llevaba centenares de miles de niños. Al tomar posesión del Ministerio don Blas Pérez, se encontró con que el año anterior había habido quinientos mil enfermos de paludismo y en el año último no se ha pasado de 4.300. La lepra entró en una fase favorable a su curación y la tuberculosis, tan temida, que año a año

mataba a más de 25.000 españoles, se limitó en el último a menos de doce mil. En una palabra, la mortalidad general ha quedado reducida a 9'2 por mil, cifra comparable a la de los países europeos más avanzados en el aspecto sanitario. Razon por

Conferencia del ministro chileno de Educación

Versó sobre la organización de su departamento en Chile

Madrid, 14.—El ministro chileno de Educación Nacional don Oscar Herrera Palacios, ha pronunciado esta tarde, en el Instituto de Estudios Jurídicos, una Conferencia sobre la organización de la educación en su país.

Presidieron el acto el presidente de la Junta Directiva de la Oficina de Educación Iberoamericana y embajador de la República Dominicana, señor Bonelli; el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, el embajador de Nicaragua, señor Vega Bolanos y de El Ecuador, señor Alarcón Falconi; el presidente del Instituto de Estudios Jurídicos, señor Arcenequí y el secretario de la Oficina Iberoamericana de Educación, don Carlos de la Caba. Asistieron numerosas personalidades.

Don Carlos de la Caba, pronunció unas breves palabras para anunciar que con esta Conferencia se abre la Cátedra de la Oficina de Educación Iberoamericana. Seguidamente, el doctor Herrera Palacios pronunció su Conferencia, sobre los aspectos más importantes del desarrollo educacional de Chile.

Terminada la Conferencia, al final de la cual el doctor Herrera Palacios fue muy aplaudido, se celebró un coloquio, durante el cual, el ministro de Educación de Chile, contestó a diversas preguntas que se le hicieron. La última de ellas, fue formulada por el ministro español, señor Ruiz-Giménez, en relación con los libros de texto. Contestó el doctor Herrera Palacios, que había aprobado por el Ministerio, pasará a ser propiedad del Departamento, que lo editará y reservará el diez por ciento del producto de su venta al autor del texto, que será único, con lo que se resuelve la actual dificultad que ofrece la enorme variedad de los textos que se utilizan.—Cifra.

la que ha dicho la O. M. S. en un Boletín estadístico que los dos países que más avanzaron en el camino de la salubridad en estos últimos años han sido Holanda y España.

Se refiere a los progresos de la Medicina y a otras circunstancias que habían hecho anticuada la ley de 1855 y a las circunstancias que caracterizan a la Psiquiatría: oscuridad en la génesis y el desarrollo de las enfermedades mentales; oscuridad en todo, hasta en el léxico de los especialistas, cuya forma de expresarse es difícilmente comprensible para los médicos generales. La de que hace diez años, cuando se aprobó la ley de sanidad, los avances en el campo de la Psiquiatría eran escasos y los pocos que existían no eran sobradamente conocidos ni perfeccionados. Hoy la cosa ha variado. El número de enfermos mentales aumenta de continuo. Los especialistas calculan que los Estados Unidos tienen diez millones de enfermos, uno por cada catorce habitantes. Es el mismo país que por la misma causa rechazó a 1.750.000 ciudadanos y por enfermedades mentales lamentó en 1949, diez y seis



DR. PALANCA

mil suicidios. Nuestro censo no es tan defectuoso. Nuestros Manicomios albergan treinta y dos mil enfermos. Recuerda la tradición española de asistencia a los enfermos mentales, que se remonta al siglo XV, con el Padre Jofre en Valencia, y luego en Zaragoza, Toledo, Sevilla y Valladolid, por medio de fundaciones hechas por los Reyes y otras por los Prelados y ciudadanos benéficos que con sus propios bienes aseguraban la vida de las casas de Orates.

Relata las causas de la locura y los métodos modernos para su tratamiento. Fundamentamente dice que el proyecto tiene dos finalidades: prevenir las enfermedades mentales y asistir a sus enfermos.

En el proyecto se fija la organización psiquiátrica provincial en tres tipos de establecimientos: uno preventivo, otro de asistencia, o Manicomio, y un tercero mixto, las clínicas neuro-psiquiátricas, que tienen de uno y otro carácter.

El proyecto prevé también el establecimiento de colonias para psicópatas, toxicómanos y niños anormales, que tanto abundan, por desgracia, en nuestra Patria. Subraya que no se trata de sustituir a nadie ni a nadie, ni a los establecimientos provinciales ni a los de índole benéfica. Se trata de ayudarlos. Buena prueba es la admisión de enfermos en este sentido.

Finalmente dice que si ha sido difícil la preparación del proyecto aún lo será más su ejecución y que para lograrlo se necesitan dos factores: tiempo y dinero, aunque a la postre compense lo gastado con la economía y los dolores que ahorre. Recuerda que tanto o más difíciles fueron los comienzos de la lucha antituberculosa y no podría sospechar que 20 años más tarde se comenzaran a cerrar los sanatorios por innecesarios. Si así fuera, ningún homenaje se le podría tributar a un Jefe de Estado como el nuestro, que ama a su pueblo, que presentaría libre de taches materiales y mentales.

HIERE A UNA ANCIANA Y SE AHOGA AL TIRARSE AL EBRO

Tortosa, 13.—Rafael Escrivá Calaf, de 45 años, vecino de Tortosa, se presentó en un buque de la partida de San Lorenzo y exigió a la propietaria, María de la Cinto Espuny Mor, de 65 años, que le entregara una cantidad de dinero. Como la señora se negara a ello, la golpeó en la cara y después sacó un cuchillo de grandes dimensiones y lo clavó por tres ve-

TEATRO PRINCIPAL

Mañana viernes a las 7'45 de la tarde

Riguroso ESTRENO EN ESPAÑA de la deliciosa comedia de Roger Ferdinand

"LA TERCERA MUJER"

con asistencia del autor de la adaptación castellana FELIX ROS

Sensacional acontecimiento artístico presentado por EL GRUPO TEATRAL DEL CIRCULO CULTURAL DEL MOVIMIENTO

Localidades en taquilla. Sillón 15 pesetas. General 3 pesetas

Normas sobre ocupación permanente de trabajadores en fincas rústicas

Decreto conjunto de los Ministerios de Agricultura y Trabajo

Madrid, 14.—Los Ministerios de Trabajo y de Agricultura publican hoy en el «Boletín Oficial del Estado», un decreto conjunto en el que se dictan normas sobre ocupación permanente de trabajadores en fincas rústicas.

Los empresarios agrícolas que cultiven o aprovechen una superficie superior a treinta hectáreas de olivar o viñedo, a sesenta hectáreas de otros cultivos de secano, a ciento cincuenta hectáreas de aprovechamiento ganadero o forestal o a veinte hectáreas en regadío, vendrán obligados a dar ocupación durante todos los días laborales del año, a un número de trabajadores agrícolas que no sea inferior al que, según los casos, se señala. El cumplimiento de esta obligación no exime a los empresarios agrícolas de la de realizar en tiempo oportuno y forma debida las labores que requiera el adecuado cultivo de las fincas.

El número mínimo de trabajadores será, cuando se trate de tierras de secano, en superficie de cultivo herbáceo en alternancia con barbecho sembrado a dos hojas, un trabajador por cada treinta y cinco hectáreas; en superficies de cultivo de secano, con barbecho sembrado o en dos hojas con barbecho blanco, limpio, un trabajador por cada treinta y cinco hectáreas; en superficies cultivadas con rotaciones más amplias, un trabajador por cada treinta y cinco hectáreas.

Pelikanol

PASTA BLANCA PARA PEGAR



Industrias Gráficas
DIARIO-DIA
MAYOR, 145-147 • PALENCIA

No-dode sucesos

ces en el cuerpo. El agresor, creyendo muerta a su víctima, se dirigió a una taberna cercana y pidió medio litro de vino, diciendo que acababa de dar muerte a una mujer y se iba a tirar al Ebro para suicidarse.

La tabernera le sirvió lo pedido, que Rafael bebió de un solo trago y al salir éste de establecimiento y ver con sorpresa que efectivamente se arrojaba a la corriente del canal, comenzó a dar gritos, acudiendo dos obreros que arrojaron al suicida unos barrotes para que se cogiera, a lo que se negó Escrivá, que fue arrastrado por las aguas y pereció ahogado. La anciana agredida sufre heridas calificadas de pronóstico reservado y se le trasladó a una clínica. El infectado era de carácter pendenciero y aficionado a la bebida.—Cifra.

CHOQUE DE TRENES

Barcelona, 13.—En la estación de Torredembarra, chocaron el tren rápido 802, procedente de Madrid y un tren de mercancías, resultando gravemente herido el mozo de servicio en el último tren. Justo Eguluz y de pronóstico leve, cinco viajeros del primer convoy.

La vía quedó interrumpida unas horas, por lo que el tren rápido de Madrid, llegó a Barcelona con notable retraso. También retrasó su llegada tres horas y media el tren «pullman» de Port Bou, a consecuencia de una avería en la máquina, en las proximidades de Camallera.—Cifra.

Toma posesión de su cargo en nuevo subsecretario de Obras Públicas

Presidieron el acto el Conde de Vellellano y el señor Cavestany

Madrid, 14.—El nuevo subsecretario de Obras Públicas, don Mariano Navarro Rubio, se posesionó de su cargo en el salón de actos del Ministerio. Se hallaban presentes el titular de la cartera, Conde de Vellellano y el Ministro de Agricultura, señor Cavestany; el presidente del Consejo de Estado, don José Iñáñez Marín; el de la Diputación Provincial, Marqués de la Valdivia, el delegado nacional de Sindicatos, señor Solís; todos los directores generales de ambos Ministerios; los ingenieros jefes de las distintas Secciones, Confederaciones y organismos depen-

dientes del de Obras Públicas y los funcionarios.

El Conde de Vellellano pronunció un discurso para resaltar los méritos del señor Navarro Rubio, que ha realizado una labor brillantísima al frente de la Subsecretaría y que, como militar, ha prestado invaluables servicios a la Patria a lo largo de su carrera. Dedicó un canto al Ejército y expresó su convencimiento de que el señor Navarro de Aguilera estará como buen soldado en el puesto de vigía para cualquier llamamiento al que le requiera el Jefe del Estado y España. Luego dedicó un elogio muy caluroso al nuevo subsecretario, que procede del Consejo de Estado, donde tantas figuras eminentes han salido en nuestra Patria y donde su conducta en el cargo de Subsecretario de Ingenieros de Caminos al que se debe toda la obra ingente realizada en estos últimos tiempos en materia de ferrocarriles, carreteras, obras hidráulicas y electrificaciones.

Por último, el señor Navarro de Aguilera y el nuevo subsecretario, quien anunció su firme propósito de trabajar con entusiasmo en el cargo, contando con los ingenieros de caminos y el personal de O. Públicas, a los que dirigirá con el mayor celo, y a los que procurará servir con su ejemplo y con todo entusiasmo. Agradeció a todos por anticipado, la colaboración que estaba seguro no había de faltarle.—Cifra.

Truman, candidato

Nueva York, 13.—El ex presidente Truman ha dicho a los dirigentes demócratas "que puede contarse con él como candidato a la vicepresidencia el próximo año", formando pareja con Adlai E. Stevenson para la presidencia, informa el "Daily News".—Efe.

El escándalo de la Plaza de Arlés

¿Qué pasará con las corridas en este país?—pregunta Antonio Bienvenida

Arlés (Francia), 13.—El escándalo registrado en la Plaza de toros de esta ciudad, provocado por las malas condiciones en que fue presentado el ganado, se inició ya con el primer toro, el animal presentaba los cuernos intactos, pero apenas se tenía sobre las patas, Antonio Bienvenida lo toreó en condiciones difíciles.

El segundo, para Antofiete, se mostró bravo y la faena del matador hizo olvidar de momento al público la mala presentación. Se concedió una oreja.

El tercero, para Antonio Vázquez no gustó, y la faena del torero resultó descolorida.

El cuarto, con los cuernos serrados en una longitud de varios centímetros, que correspondía a Antonio Bienvenida, desencadenó la cólera de los espectadores que hasta entonces se habían mantenido dentro de ciertos límites. En medio de una enorme bronca, Bienvenida se retiró a la barrera, pero la presidencia le obligó a matar, lo que hizo sin llevar el ganado, de Infanta de Cámara, no dándole el peso regulado y con tintina un auténtico lote de desecho.

gar a torrear al bicho. Los picadores y los banderilleros habían abandonado el redondele, mientras caían a la botella, y la policía intervenía para contener a los espectadores que se iban encaramando en las cornisas. El quinto (padecía un tumor en la pata derecha) y el sexto, fueron lidiados muy rápidamente y despaachados entre protestas contra la presidencia. Esta llamó a Bienvenida y le pidió que torease un séptimo toro que se encontraba al lado de la barrera. El torero, después de examinarlo, se negó a ello porque no ofrecía las mínimas condiciones exigibles. El presidente abandonó la Plaza entre las renovadas protestas de los espectadores. Antonio Bienvenida comentó tristemente: "¿Qué pasará con las corridas en este país, dentro de dos años, si se le dan al público toros baratos, deficientemente presentados como éstos?"

Filtro Permo

Agua tan fina como la de Madrid, en su casa de campo E. JAUREGUI Mayor, 79. — PALENCIA

Continuará el buen tiempo

El cielo ha permanecido despejado, según comunica el Observatorio Meteorológico, y añade que continuará el buen tiempo.

Temperaturas extremas: Máxima de 30 grados en Badajoz y mínima de 5 en Cuenca, Soria y Teruel. En Madrid, máxima de ayer, a las 16 horas, 24'3 grados y mínima de hoy, 11'6 a las 6'30 horas.

EL TIEMPO EN PALENCIA

Barómetro: A las 18 horas de ayer, 705'0; a las ocho horas de hoy 704'2. Temperaturas: Máxima de ayer, 26'6; mínima de hoy, 8'4.—Dirección del viento: A las 18 horas de ayer, calma; a las ocho horas de hoy, calma. Humedad relativa media, 36 por 100.

TEATRO ARGENTINO

Instalado en la Avenida Manuel Rivera

GRAN ACONTECIMIENTO ARTISTICO ¡LA MARAVILLA TEATRAL!

POKER DE ASE

A TODO COLOR

20 ATRACCIONES, 20

ARTE, LUJO, SIMPATIA, DINAMISMO

No lo olviden, pronto en PALENCIA

El español Alvarez Osorio se proclamó campeón de Europa de billar al cuadro 47-2

En segundo puesto se clasificó Domingo

Granada, 14.—Con la partida entre el español Joaquín Domingo y el portugués, Alinho, ha terminado el Campeonato de Europa de Billar al cuadro 47-2. Venció Domingo, que hizo las 400 carambolas en 22 entradas, 69 de tacada máxima y 18'18, de promedio.

Alinho, consiguió 242 carambolas, en 22 entradas, 75 de tacada máxima y once de promedio.

Se proclamó campeón de Europa, José Alvarez Osorio, español, que logró 8 puntos, 1'715 carambolas, con 133 entradas, un promedio general, de 12'89, promedio particular, de 17'39 y tacada máxima, de 103.

Segundo: Domingo, 6 puntos, 1.903 carambolas en 103 entradas, 18'47 de promedio general, 22'22 particular, y 113 de máxima tacada.

Tercero: Rafael García, 6 puntos, 1.749 carambolas, en 134 entradas, 13'05 de promedio general, 20'75 de particular, y 103 de tacada máxima.

Cuarto: Ferraz, portugués, 4 puntos, 1.490 carambolas, 110 entradas, 13'45 de promedio general, 20 de particular y 88 de tacada máxima.

Quinto: Gálvez, 4 puntos, 1.618 carambolas en 128 entradas, 12'64 de promedio general, 23'52 de particular y 117 de tacada máxima.

Sexto: Alinho, portugués, 2 puntos, 1.456 carambolas, en 140 entradas, 10'40 de promedio general, 10'28 de particular y 80 de tacada máxima.

Marinos españoles condenados en Liverpool

Por tratar de introducir tabaco y coñac

Liverpool, 13.—Seis marinos del barco español «Maricho», han sido condenados a un total de quinientas dos libras de multa, o a prisión, como pena subsidiaria, por tratar de introducir ilegalmente en este puerto un total de 37.700 cigarrillos y algún otro tabaco y doce botellas de coñac.

Las condenas son: 120 libras esterlinas de multa o seis meses de cárcel a Manuel Vidal Casmaño, de 35 años, que llevaba ocultos 14.500 cigarrillos y seis botellas de coñac; 50 libras de multa o tres meses de cárcel a José Ramax Abellón, de 52 años, que llevaba 5.000 cigarrillos, cincuenta cigarrillos y una libra de tabaco; 42 libras de multa a José Manuel Elizaguirre Arrién, de 18 años, que llevaba 5.600 cigarrillos, en atención a su edad se le ha concedido un plazo de tres meses para satisfacer la multa; 45 libras o dos meses de cárcel a José Antonio Monasterio Obieta, de 39 años, que llevaba 6.000 cigarrillos; 10 libras de multa o un mes de cárcel a Francisco Souto Agra, que llevaba seis botellas de coñac; y 35 libras o dos meses de cárcel a José Figueiras Lago, de 32 años, que llevaba 4.600 cigarrillos.—Efe.

CIBELES

Caja Previsora de Crédito, S. A.
Entidad de Capitalización
Domicilio social: Ronda San Pedro, 38
BARCELONA

TITULOS DE CAPITALIZACION

premiados en el sorteo celebrado el día 12 de Abril de 1955

H P O L Y P I W B Y W Y
P R N L W V Y S Z U X Q

SOLICITE información sobre nuestros TITULOS DE CAPITALIZACION, con sorteo

Delegación en Badajoz: Carretera Valverde, 25

(Autorizado por la Dirección General de Seguros y Ahorro, con fecha 5 de Abril de 1952)

LA BOLSA AL DIA

BOLSA DE MADRID

Madrid, 14.—La Bolsa ha disminuido su volumen de negocio y se halla en proceso de asimilación de beneficios procedentes de las alzas de los días anteriores. Ha predominado la repetición de cambios y en los valores se han centrado entre uno y tres enteros. En alza han pasado de dicha cifra Rústicas, que mejora cuatro enteros y Banco Español de Crédito y Urbanizadora Metropolitana, que avanza cinco enteros.

Las bajas más destacadas han sido de cuatro enteros en Telefónica, ocho en Urbis. En el corto de Navales mañana comenzará la ampliación de la Española de Construcción Naval y se habla de una próxima operación en Naval de Levante.—Cifra.

BOLSA DE BILBAO

Bilbao, 14.—En Bancos, destacaron el Banesto y el Vizcaya por sus alzas de 13 y 7 duros y medio. Tendencia sostenida en Eléctricas. En Metales, retrocesos de cinco duros en Basconia, de dos en Naval Prefectores y de uno en Hornos.—Cifra.

BANCO DE SANTANDER
Fundado en 1857
Banco - Cambio - Bolsa
Caja de Ahorros
Mayor Fra, 70, PALENCIA

municipal, clasificados en rústicos de reserva urbana y urbanos. Con los datos de parcelación los terrenos se dividen en parcelas adecuadas para edificaciones ordenadamente y la reparcelación permite no sólo regularizar los solares, sino distribuir justamente los beneficios y cargas derivadas del planeamiento.

Basta establecer con equidad la valoración de los terrenos, se dan los módulos vigentes del valor en venta y capitalización del líquido imponible, ya que el primero favorece la especulación y el segundo no responde a la realidad.

El valor de un terreno puede determinarse en proporción al coste previsible de la edificación permitida en cada terreno y el coeficiente se fijará en normas complementarias.

El valor especulante correspondiente a las posibilidades reales de edificación o de utilización urbanas, reducidas al momento de la valoración y atendiendo al número y superficie de terrenos que estén en análogas condiciones.

Ente el valor inicial y el urbanístico, cabe aceptar valores intermedios y reconocer un porcentaje a los propietarios, según las circunstancias.

El criterio de justa valoración habrá de deducirse de las posibilidades de conjunto y de la división proporcional del momento de precio, entre todos los propietarios que estén en condiciones similares. Por valor comercial se entenderá el que en casos especiales quepa legítimamente admitir que corresponde al terreno sobre su valor urbanístico. Se previene la posibilidad de fijar, para diez años, los valores correspondientes, en perjuicio de que se varíen cuando las circunstancias lo aconsejen.

Esta importante ley, que es muy extensa, también se determina los medios de ejecutar los planes de urbanismo, orden y sistema de actuación, formas de gestión, medios para fomentar las edificaciones, facilitando solares a precios justos, normas para la enajenación forzosa de propiedades, cesión de terrenos públicos, de derechos de superficie, intervención del Estado, dotación de los Patrimonios Municipales de Sucesiones, formas de gestión y de gestión y, por último, se regulan las normas ya establecidas de suerte que quede establecido un régimen jurídico.—Cifra.